AQUÍ ESTAMOS CON EL SEÑOR PRESIDENTE QUE HA VENIDO AL BOLSÓN CON TODO SU GABINETE
ASÍ ES, Y QUIERO DECIRLES A LOS HABITANTES DEL BOLSÓN QUE CONSERVEN LA CALMA, QUE ACHIQUEN EL PÁNICO, PUES LO PEOR YA PASÓ
¿POR QUÉ?
YA NOS VOLVEMOS A BS. AS.

PAZ & RUDY

Reportaje a Samuels, del Centro Wiesenthal, sobre el oro nazi

"Alguien debe aclarar qué rol jugó Eva Perón"

Página/12

La Corte ordenó la aplicación del dos por uno al asesino serial. Sale en menos de 15 días

ROBLEDO PUCH CON UN PIE AFUERA

Página/15

River perdió 1 a 0 con Juventus

Pucherito de gallina

Páginas/22/23

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 27 de noviembre de 1996

Año 10-Nº 2935 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Menem comió cerezas en El Bolsón y prometió ayuda en la lucha contra el hantavirus. La Asociación de Médicos del hospital local asegura que, por falta de presupuesto, ni siquiera pueden cumplir con las medidas de bioseguridad internacionales Páginas/2/3

HECHOS BOLSÓN



El Presidente comió frutas del lugar. "Hay que hacerle perder el miedo a la gente", aseguró.

ESPECIAL

Una estrofa de la canción dice así: "Hay una chica de mi vecindario/que hoy es el centro de los comentarios./De ella se habla por más de una cosa/y de verdad que se hizo famosa". Se canta en el estribillo: "Samantha, toda la noche se la aguanta/Samantha, si tú la aprietas ella canta/ella canta". Y una estrofa más: "Samantha se siente muy especial/y quiere subir la escala social./She likes rodearse con los poderosos/allí en el vip de los ricos y famosos. Son sus amigas iguales a ella/harían lo que sea para ser estrellas/cuidado si salen con esos señores/que tanta marcha termina en Dolores". Esa es la letra de "Samantha", el rap latino de Machito Ponce que comenzó a difundirse ayer, con buen sentido de la oportunidad.

4 Ascensos a pliego cerrado, *por Horacio Verbitsky*

Propaganda del modelo, *por Luis Bruschtein* **17**

32 Improntas, *por Juan Gelman*

SI LLEGA

LA

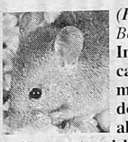
Instalado en la zona del hantavirus, el Presidente comió fruta de la región para demostrar que no mata, durmió en El Bolsón y prometió medidas de mediano plazo: refinanciamiento de deudas, gas en las escuelas, más agua potable. No hubo anuncio de exención impositiva. Los comerciantes y artesanos dicen que ya están quebrados y no llegan. Los médicos del hospital denuncian que no hay "medicamentos y elementos básicos para la cobertura masiva de las necesidades de la comunidad" ni seguridad sanitaria.



Un agente preparado con el equipo para capturar roedores.
En El Bolsón dicen que hacen "su vida normal".

La gente de El Bolsón siente que huyen de ella como de la peste. Cuando van a otras ciudades se encuentran con que no quieren siquiera tomar mate con ellos. "Este verano lo tenemos perdido y, si no hay ayuda efectiva, este invierno vamos a tener un problema social", dice el presidente de la Cámara de Turismo. Acusan a los medios de "comercializar con el drama ajeno" y destruirlos.

"Hicieron una película de miedo y nos destruyeron"



(Por E. V., desde El Bolsón) **Mariano Infante, de 6 años, campeón de ciclismo de El Bolsón y de Río Negro, fue alojado en una cabaña aparte, aislado de los demás chicos, semanas atrás, cuando compitió en Puerto Madryn. El arquitecto Oscar Silverman no pudo tomar un solo mate con sus colegas, en una reunión de profesionales que se hizo en Esquel, aunque meses atrás había compartido mateadas con la misma gente, en El Bolsón. La artesana María Van Dam sintió una frustración similar, días atrás, en una muestra que se hizo en Neuquén, cuando nadie se acercó a sus productos y alguien le confesó después: "Nos advirtieron que ni nos acerquemos a los puesteros de El Bolsón". El equipo de fútbol de Lago Puelo –a 20 kilómetros de aquí– se resistió a venir al pueblo para jugar un partido por la liga local.**

Estos casos le ponen nombre y apellido a una historia de discriminación que involucra a los 20.000 habitantes de este pueblo, cuyas consecuencias más notorias se manifiestan en la cancelación del ciento por ciento de las reservas turísticas para diciembre y el bloqueo sanitario de facto que han tendido los pueblos vecinos sobre los productos de El Bolsón. Hasta hace unos días los comercios de Bariloche ponían carteles que decían: "No vendemos productos de El Bolsón". Y los contingentes de aquella ciudad que llegaban tres veces por semana, cuando se levanta la clásica feria artesanal, no han venido en todo noviembre.

"El setenta por ciento de la gente de El Bolsón vive del turismo y de la producción artesanal. La gente hace un colchón de recursos en el verano para pasar el invierno, que es muy duro", advierte Luis Ferrer, presidente de la Cámara de Turismo local. "Pero este verano ya lo tenemos perdido, y si no hay ayuda efectiva, este invierno vamos a tener un problema social. Van a aumentar los delitos porque la gente no va a tener para comer", alerta el empresario.

Jorge Levy, titular de la Cámara de Comercio y de Productores de El Bolsón, habla del hantavirus como de una plaga bíblica y enumera otras que azotan la región. "El invierno del '95 fue el peor en muchos años; después vinieron los incendios, luego la falta de nieve en invierno, las heladas de octubre que quemaron la cosecha de frutas finas y nueces, la rebaja de sueldos a los estatales y ahora el hanta."

Los empresarios y muchos pobladores coinciden en que algunos medios de comunicación –sobre todo los televisivos– contribuyeron a crear esta psicosis que pesa sobre El Bolsón. "Hicieron una película de miedo para vender y nos destruyeron", se queja Levy. Para Ferrer, las imágenes de ratas –muchas de ellas de archivo– y de gente con barbijos dieron una imagen distorsionada del pueblo. "Comercializaron el drama ajeno", protesta. "La gente hace su vida normal, sólo toma mayores prevenciones en cuanto a la higiene. Nadie se quiere suicidar. Si fuera como dicen, ya nos hubiéramos ido todos del pueblo", agrega Levy. "Está comprobado que el contagio persona a persona es imposible", acota el arquitecto Silverman que, para más datos, aclara que estuvo tomando mate con el médico Sergio Wiski –uno de los contagiados– dos días antes de que éste tuviera los primeros síntomas de la enfermedad.

La tesis "bombardeo informativo" fue abonada ayer por el propio presidente Carlos Menem, cuando dijo "venimos a desmitificar un montón de versiones que se han lanzado sin conocimiento de causa, sin esperar la opinión de los especialistas".

Los habitantes de El Bolsón sienten además que están pagando el precio por haber dado la voz de alerta. "El hantavirus está en muchas partes del país, pero como nosotros lo diagnosticamos, nos embocan", sostiene Levy. El artesano Carlos Bamballi, miembro de la Comisión de Saneamiento Ambiental, tiene una hipótesis opuesta: "El hantavirus está en todo el sur, pero como aquí se está haciendo prevención y la gente está movilizada, éste es el lugar más seguro para hacer turismo", afirma. Es más, Bamballi les reprocha a las cámaras empresarias locales haberocultado el tema durante el año pasado, para no afectar el turismo. "Hubiéramos ganado un año en prevención", sostiene.

OPINAN TRES ESPECIALISTAS

¿Qué debe hacer el Estado?



Mientras el presidente Carlos Menem desplegaba su actividad en las tierras castigadas por el hantavirus para disipar los temores de la población, tres especialistas en sanidad consultados por *Página/12* concordaron en que el rol del Estado en este tipo de endemias no puede comenzar y terminar con lo que calificaron como "un show massmediático". La postura de los sanitaristas es que el Gobierno debería fortalecer las áreas de investigación para acercar soluciones a una enfermedad que amenaza a los pobladores de El Bolsón y no recortar su presupuesto, tal como sucederá si se aprueba una ley que ya tiene media sanción.

Aldo Neri, ex ministro de Salud. "El Estado tiene en esto, juntamente con las organizaciones científicas, un papel en materia de vigilancia epidemiológica. A partir de eso debe tomar los recaudos y recomendaciones a la población. En cuanto al apoyo a posibles investigaciones para generar conocimiento, se trata de procesos a largo plazo y difícilmente son exclusivamente nacionales, hay que aprovechar la experiencia de otros puntos del mundo. Ante las enfermedades infecciosas emergentes se está empezando a trabajar mucho a través de redes de centros de investigación. El recorte sobre el presupuesto de los institutos de investigación es una disminución de una tarea que debe ser primordial; contener gastos superfluos puede significar aumentar algunos gastos y bajar otros, pero no la investigación. La Nación delegó todo a las provincias: la atención de los enfermos y la prevención. Pero si no refuerza la investigación en el campo epidemiológico podemos cerrar sin riesgo las oficinas del Ministerio de Salud, y vamos a economizar el gasto administrativo: si no se ocupa de este tipo de cosas ya no se sabe para qué existe. El Presidente puede demostrar preocupación y viajar al lugar de los hechos, pero en este campo no puede demostrar dinamismo."

José Carlos Escudero. Médico sanitarista. "Es claro que para las empresas comerciales la factibilidad debe ser económica y es imposible que desarrollen una vacuna para una enfermedad como el hanta. Por eso le dieron poca importancia a la vacuna contra el paludismo: los palúdicos son pobres del Tercer Mundo. El Estado debe resolver aquello que no es de beneficio económico. Más allá de eso hay que ser sincero y decir que se muere mucha más gente por desnutrición. Si el presidente (Carlos) Menem quiere darle una espectacularidad mediática al hantavirus, habría que preguntarse por qué no se va a una villa miseria del segundo cordón del conurbano, donde muere muchísima gente de hambre, muchos más que los que se mueren de hantavirus."

Luis Soler, médico clínico, miembro de la Comisión Interhospitalaria del Conurbano y Provincial, CICOP. "En realidad Menem repite lo mismo que hizo con el brote de cólera en Salta. Fue, besó a los indios, hizo un acto de presencia, provocó un impacto psicológico para quitar el miedo. En este caso hay una exageración deliberada para alentar el turismo y alejar la psicosis. Desde ese punto de vista me parece correcto. Pero si es lo único que piensan hacer mientras recortan los presupuestos del Malbrán y de los institutos especiales, esto es un show massmediático: parece parte de una campaña y no de una medida sanitaria. Es tal la ausencia del Estado ante una enfermedad como el hanta, que aparecen especialistas vinculados a la actividad privada asumiendo el rol que debiera asumir el Estado, como en el caso de Daniel Stamboulian. Es un especialista sumamente respetado pero de alguna manera es el vocero ante la sociedad de un problema que lo excede. Si el brote se confirma y es una enfermedad que se puede transformar en endémica, es necesario un resguardo en una vacuna. Una vacuna en este tema es como la de la fiebre hemorrágica argentina o mal del rastrojo, no es rentable. Pero desde el punto de vista sanitario hay que hacerlo. Habría que poder trabajar a pérdida para resolver la salud de la población por más minoritaria que sea. Si se detecta un área de peligro se vacuna esa población expuesta y se genera una barrera."

GONZALEZ MORENO

El ex juez fue dado de alta



El ex juez Remigio González Moreno, quien junto a su esposa se contagió el hantavirus cuando viajó a El Bolsón, fue dado de alta ayer en la Clínica Finochietto y dio una conferencia de prensa para reiterar que el contagio no se produjo de persona a persona.

El caso de González Moreno y su esposa –quien aún permanece internada y será dada de alta en unos días más– fue uno de los que más alimentó la idea de que el contagio interpersonal podía ser posible, ya que se enfermaron cuando fueron a la casa de los Nassif, una familia con varias víctimas del hanta.

El cuñado de González Moreno, Rogelio Nassif, fue el primero que exhibió los síntomas en la familia; murió el 26 de setiembre. Lo siguió su madre Ester. Luego contrajo el mal la empleada doméstica, Florencia Carriman, quien fue trasladada a Buenos Aires y falleció el 25 de octubre. Al mismo tiempo enfermaba uno de los médicos que los atendió, Sergio Wiski, quien ya fue dado de alta. Los González Moreno fueron al sepelio de Rogelio Nassif y volvieron enfermos.

Pese a esta llamativa seguidilla, el ex juez –quien estuvo preso por haber pedido coimas en una causa y debió abandonar la magistratura– aseguró ayer que la mejor prueba de que el hanta no se contagia de persona a persona es su hija Agustina, quien pese a haber "compartido el mate" con Florencia Carriman "está de viaje de egresados y no sufre ningún síntoma del contagio".

AL MEDIANO PLAZO, EL BOLSON PUEDE SALVARSE

TIERRA PROMETIDA



(Por Eduardo Videla, desde El Bolsón) **Apenas lo vio subir al escenario, la muchacha –reina nacional del Lúpulo– le arrimó una bandeja con cerezas. Entonces, el presidente Carlos Menem tomó una fruta, la saboreó y luego se deshizo discretamente del carozo. El gesto, armado ante las cámaras, era parte de lo que esperaban de esta visita los habitantes de El Bolsón: que el Presidente se alimentara con productos de la región, que padecen un virtual boicot desde que el hantavirus provocó dieciocho casos, nueve fatales, en la zona que va desde Bariloche a Esquel. El otro gesto llegó después de la reunión de gabinete que se celebró en el palacio municipal: los anuncios de medidas para paliar la crisis en esta comarca, que estuvieron lejos de satisfacer las expectativas. El refinanciamiento de deudas, las obras de gas en las escuelas, la ampliación de la red de agua potable y la creación de 80 puestos de trabajo ayudarán a mejorar el nivel de vida de la gente, pero difícilmente alcancen para revertir en el corto plazo esta historia que convirtió a los habitantes de este pueblo en parias dentro de su propia tierra. Para colmo de males, los médicos del hospital de El Bolsón denunciaron que en ese centro "no se puede cumplir adecuadamente con las medidas de bioseguridad universal".**



DyN

Menem y Rodríguez en El Bolsón: un gesto para demostrar presencia.

"La solidaridad no se expresa con palabras sino con hechos", dijo el Presidente desde la tribuna, para explicar de su presencia –y la de todo su gabinete– en el lugar. "Y voy a volver todas las veces que sea necesario", remarcó. La visita, estaba claro, buscaba un efecto simbólico. "Venimos a desmitificar un montón de versiones que se han lanzado sin conocimiento de causa, sin esperar las opiniones de los especialistas", afirmó Menem. Y para ratificarlo, durmió la siesta y luego pernoctó en la cabaña VIP del Lincoln Ranch, un complejo ubicado en la Villa Turismo, en la falda del cerro Piltriquitrón, a cuatro kilómetros de la ciudad.

Cerca de dos mil personas recibieron a Menem frente a la municipalidad, muchos de ellos, los más ruidosos, habían llegado desde Bariloche con bombos y pancartas. En el escenario, además de los aplausos, el Presidente cosechó algunas críticas a su política económica, con gritos y carteles que sostenían: "Basta de ajuste. Queremos más trabajo". También el gobernador de Río Negro, Pablo Verani, fue abucheado primero, pero resultó aplaudido luego, cuando dijo: "No somos una zona de desastre o de emergencia, somos un pueblo que afronta las dificultades con coraje".

El gabinete completo se reunió a las 17, con la presencia de Verani, su colega de Chubut, Carlos Maestro, el intendente local, José Dirazar (PJ) y legisladores nacionales y provinciales. A la hora de enunciar los resultados, el propio Presidente anunció, en una conferencia de prensa, un plan para reequipamiento de escuelas, la pavimentación de una ruta, un plan de explotación forestal y la ampliación al doble de los créditos del FONAVI, además de las medidas ya mencionadas.

La promesa de exenciones impositivas y postergación de pagos de impuestos a las ganancias y de aportes previsionales quedarán para más adelante: el ministro de Economía, Roque Fernández, se tomará un tiempo para estudiar su viabilidad.

El propio Presidente y el ministro de Salud, Alberto Mazza, desestimaron los efectos de la reducción presupuestaria que pesará el año próximo sobrelos institutos Malbrán y Maiztegui, donde se trabaja en investigaciones sobre hantavirus. "Son recortes en gastos burocráticos. El reclamo es puramente sindical. ¿Qué podíamos esperar de ATE?", opinó Menem. El presupuesto prevé reducciones del 12 por ciento en personal y del 37 por ciento en insumos.

En la calle, después de conocer los anuncios, muchos productores manifestaron su disconformidad: "¿Para qué quiero refinanciamiento de deudas o diferir el pago del impuesto a las ganancias, si mi negocio está quebrado?", se preguntó Claudia Camba, propietaria de la avícola El Bolsón, que hasta hace poco producía 3000 pollos ecológicos al mes y ahora, la semana próxima, cerrará su empresa porque nadie compra sus productos.

Una de las propuestas de los productores locales consistía en que los gobiernos nacional y provincial compren parte de la producción para destinarla a planes sociales o a su promoción en congresos y convenciones. Ese es uno de los reclamos que no tuvo respuesta.

El Presidente sí se comprometió a lanzar una campaña de difusión para revertir la imagen negativa que se ha creado sobre El Bolsón y sobre toda la región.

Las opiniones estaban repartidas a la hora de evaluar la visita presidencial. Muchos, como el presidente de la Cámara de Turismo, Luis Ferrer, la calificaron como "un excelente gesto político". Otros, como el artesano Angel Pache, dudaron de su efectividad y se quejaron porque no pudieron hacerse escuchar ni entregarle en mano al Presidente sus propuestas, como se habían comprometido las autoridades locales.

Los médicos

Veinte médicos del hospital de El Bolsón pusieron en duda la efectividad del sistema sanitario local, al denunciar que ese centro asistencial "no puede cumplir siquiera adecuadamente con las medidas de bioseguridad universal, en lo que a hantavirus y otras patologías se refiere".

Los médicos expresaron además su "repudio absoluto y terminante" a las expresiones del titular de la Región Sanitaria IV de Río Negro, Roberto Mariani, quien había dicho que los hospitales de la zona se encuentran "en óptimo estado de funcionamiento".

En una durísima nota que repartieron durante el acto que encabezó Menem, los profesionales destacaron "la inexistencia (en el hospital) de medicamentos y elementos básicos para la cobertura masiva de las necesidades de la comunidad". "Repudiamos la inercia puesta de manifiesto por las autoridades locales, que dejan entrever quizá superfluos intereses por sobre las necesidades básicas de nuestra gente."

Las medidas

- ✓Se refinanciarán las deudas que los productores y pequeñas empresas tienen con organismos oficiales.
- ✓Ampliación de la red de agua potable.
- ✓Inversión en reequipamiento de escuelas, en especial con obras de gas, para eliminar la calefacción a leña.
- ✓Ampliación del Programa Trabajo, de 80 a 160 puestos, que podrían duplicarse el año próximo.
- ✓Una campaña de publicidad para revertir la imagen distorsionada que se ha creado sobre El Bolsón.
- ✓Se gestionará un régimen de contrataciones para la explotación forestal.
- ✓A través de Vialidad Nacional, se destina una partida para la reparación de la Ruta 258.
- ✓Se duplicará el Plan FONAVI en 1997.
- ✓El Bolsón será sede operativa del Programa de Prevención de Incendios en los bosques de la región.

Otra víctima del virus en Chubut

Un empleado de Parques Nacionales murió en Chubut de hantavirus, convirtiéndose en la décima víctima fatal en los últimos dos meses. El hombre –cuya identidad no fue revelada– era un peón rural de 33 años que vivía en la zona del lago Futalaufquen. Su muerte se produjo el pasado fin de semana, pero sólo ayer se conocieron los resultados de los análisis realizados en el Instituto Malbrán que confirmaron que había sido víctima del hanta.

La secretaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano, María Julia Alsogaray, confirmó desde El Bolsón que el hombre estaba contratado por Parques Nacionales y aseguró que se están "tomando medidas" para prevenir el contagio de los guardaparques y brigadistas de incendios que deben desempeñar sus tareas en esas áreas. "No hay que crear una histeria colectiva –dijo con su habitual franqueza la funcionaria–. No vamos a cerrar los campings, solamente está cerrado el de lago Puelo hasta que se termine con las tareas de limpieza del lugar." Alsogaray hizo estas declaraciones en medio de personas que le pedían autógrafos y hasta se permitió una humorada: "Yo no vine a privatizar el pueblo", dijo.

El empleado que murió estaba encargado del desmalezamiento del Parque Nacional Los Alerces, situado en la región noroeste, a 56 kilómetros de Esquel. Pero además, según aseguró la doctora Beatriz Salvagno, funcionaria de la zona sanitaria oeste, era un "trabajador golondrina que habitualmente realizaba tareas en chacras, bosques y campos de la comarca andina".

El miércoles último ingresó en el hospital zonal de Esquel en estado muy grave. Según un parte de prensa suministrado por las autoridades sanitarias, "falleció el sábado de distress respiratorio de origen viral causado por el hantavirus". Su muerte fue la primera por hantavirus en Chubut desde 1992.

El director del hospital de Esquel, Rodolfo Lombardelli, dio muestra de la inquietud que ronda en el ambiente sanitario de la zona al afirmar que si bien en esa institución se cumple con las medidas de seguridad universales para las enfermedades infectocontagiosas, y aunque el hantavirus no se contagia de persona a persona, igualmente los miembros del personal sanitario del hospital serán sometidos a análisis para ver si contrajeron el virus.

SCILINGO OBJETA LOS PLIEGOS DE MARRON Y ENRICO

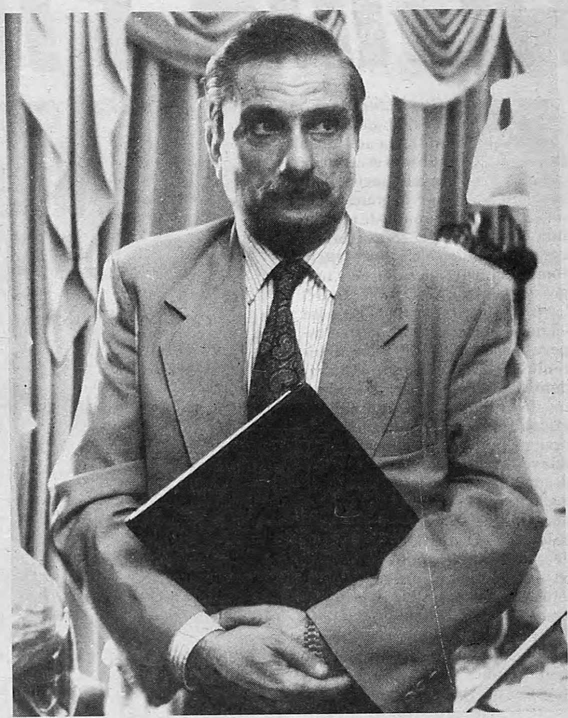
Ascensos a pliego cerrado

Scilingo pidió que el Senado convoque a audiencia pública antes de aprobar el ascenso de Marrón y Enrico, en una nota en la que recuerda el antecedente de Massera, ascendido a pliego cerrado.

(*Por Horacio Verbitsky*) Desde su lugar de detención acusado por una estafa, el ex capitán de fragata Adolfo Francisco Scilingo impugnó ante la comisión de acuerdos del Senado los pliegos de ascenso de los vicealmirantes Carlos Alberto Marrón y Jorge Enrico, remitidos por el Poder Ejecutivo y que la comisión debería tratar en su reunión de hoy. Scilingo fue el primer oficial que confesó haber participado en el asesinato de detenidos-desaparecidos en la Escuela de Mecánica de la Armada durante la guerra sucia de la década del 70. Marrón fue designado jefe de Estado Mayor de la Armada y Enrico Jefe de Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas por el presidente Carlos Menem. Scilingo pidió a los senadores que ambos fueran citados a una audiencia pública para evaluar "con la máxima transparencia" sus condiciones y aptitudes.

En la comunicación dirigida desde La Plata a los miembros de la comisión de acuerdos, Scilingo sostiene que, como Director General del Personal Naval, Marrón fue el autor de la respuesta negativa de la Armada a la Cámara Federal que le había solicitado la reconstrucción de las listas de desaparecidos. Atribuye a esa respuesta, avalada por Enrico como subjefe del Estado Mayor, "un espíritu totalitario, carente del más mínimo sentido humanitario" y sostiene que las invocadas leyes de punto final y de obediencia debida "no impiden conceder a los familiares de las víctimas el derecho al duelo, haciéndoles conocer el destino de las mismas". Luego de afirmar que "las enseñanzas de Emilio Massera todavía parecen estar arraigadas en el actual conductor de la institución naval", Scilingo añade que ni Marrón ni Enrico demostraron "arrepentimiento institucional o personal alguno sobre el genocidio que consumamos en la ESMA". Desde la dirección de personal, Marrón "aconsejó y logró el ascenso de cuestionados ex torturadores", lo cual pone en duda "su actual posición por los derechos humanos". Respecto de Enrico recuerda que "es un aviador naval de la época de los traslados de la ESMA, o sea de los vuelos de aviones de la Armada Argentina desde los que miles de seres humanos vivos anestesiados fueron arrojados a aguas del Atlántico Sur y que actualmente permanecen desaparecidos".

Según Scilingo, "la triste experiencia vivida en el país durante la década del 70 obliga a que los señores senadores profundicen el estudio del curriculum para garantizar que los hechos de la ESMA no vuelvan a ocurrir. No olvidemos que, en circunstancias similares, el Honorable Senado de la Nación dio acuerdo a pliego cerrado para el ascenso a almirante de Massera, entonces brillante oficial superior, al que posteriormente sus subordinados seguimos, convencidos, para cometer la más aberrante matanza de conciudadanos que recuerda nuestra historia". Es la primera vez que un subordinado señala la responsabilidad de las instituciones por haber promovido a los jefes que en 1976 derrocaron al gobierno civil y dieron las órdenes de la guerra sucia. Añade que hay en la Armada y en las otras dos fuerzas otros oficiales "con las manos limpias y el pensamiento puro" que podrían ser jefes de su Estado Mayor y del Estado Mayor Conjunto "sin dejar dudas sobre sus principios democráticos y humanos". También envió a los senadores copia de una carta documento remitida a Marrón intimándolo a que antes del 9 de diciembre, cuando se descubra una placa en la embajada de Francia homenajeando a las desaparecidas religiosas Alice Domon y Léonie Duquet, "informe oficial y públicamente motivo, fecha y lugar de la muerte", a efectos de "llegar a la verdad para satisfacer el derecho al duelo de los familiares y responder a los reclamos del gobierno de Francia. Si usted no posee la información completa, ordene que se lo informen los capitanes de fragata (R) Jorge Acosta y Alfredo Astiz, quienes deberán responderle por tener estado militar". Su respuesta, dice, "demostrará claramente cuáles son sus sentimientos humanitarios, y si mantiene o rectifica la triste posición que asumió su antecesor ante nuestroshermanos franceses". Scilingo informa a los senadores que conoce "ampliamente" a Marrón y que no existe entre ambos "conflicto personal alguno". Designado hace un mes para conducir la Armada, Marrón fue antes jefe de la Casa Militar, cargo desde el cual ingresó al círculo de personas de confianza del presidente Menem, a quien acompañó incluso fuera de sus actividades oficiales, a la exclusiva cabaña de Anillaco.



El ex capitán de fragata Adolfo Francisco Scilingo, carpeta en mano.

Los empresarios no quieren que Cavallo hable ni que vaya preso

Durante una cena en la Sociedad Rural le pidieron que baje el tono, sobre todo cuando se refiere a Roque Fernández. El Gobierno discute qué hacer y algunos proponen enviarlo a la cárcel para que después Menem lo indulte.

"No sería bueno para el país que un espectacular ministro de Economía, como lo fue Domingo Cavallo, vaya preso", dijo Enrique Crotto, titular de la Sociedad Rural Argentina. Crotto, junto con otros representantes de distintas entidades empresarias, compartió anteanoche una cena con Cavallo en la que le expresaron su preocupación por las declaraciones que había hecho en contra del actual ministro Roque Fernández. La preocupación que manifestaron los empresarios se puede resumir en una idea: tolerarán que Cavallo critique a todo el Gobierno y diga lo que quiera acerca de las relaciones entre el presidente Menem y las mafias, pero no que apunte contra el modelo económico. "Le dijimos que todo lo que sean denuncias contra la corrupción, y ahí nadie puede negarse a que Cavallo lo haga, siga adelante con pruebas ante la Justicia, como se debe."

Las preocupaciones por el vendaval cavallista, en realidad, no sólo atraviesan al mundo empresarial, sino también al equipo oficial que, en los últimos días, ha pasado largas horas discutiendo distintas estrategias para que el conflicto tenga un final feliz para el presidente Menem. El sector ultramenemista difunde una idea curiosa: quieren meter preso a Cavallo para que después Menem, en un gesto magnánimo, lo indulte. El secretario general Alberto Kohan y el ministro del Interior, Carlos Corach, militan en el bando que impulsa una confrontación durísima con el ex ministro de Economía. Los "racionales", como se autodenominan dirigentes hoy ajenos a la Casa Rosada, como el senador Eduardo Bauzá o el vicepresidente Carlos Ruckauf, sostienen que se debe buscar alguna alternativa para bajar el tono a una disputa que no perjudica a otros que a los dos contendientes. Pero perciben que no es el mejor momento para tratar de interceder.

A los empresarios, entre tanto, sólo les interesa que el plan económico siga funcionando. Por eso decidieron arreglar una cita con el ex ministro cuando escucharon que Roque "o no es capaz o no es honesto". Cavallo les explicó que esa frase era una respuesta a las declaraciones en las que Roque definió a Yabrán como un empresario normal, pero que no era un ataque a su gestión al frente del Palacio de Hacienda.

La figura de Cavallo no es aceptada por todo el mundo del poder y por eso la realización de la cena del lunes generó todo tipo de fricciones. Por lo pronto, no participaron ni Francisco Macri ni Aldo Roggio, quien, ayer, visitó sin embargo a Cavallo en sus oficinas. Estuvieron, en cambio, el titular de la Unión Industrial, Jorge Blanco Villegas, el de la Bolsa de Valores, Julio Macchi, y los jefes de las dos asociaciones de bancos más poderosas.

"El tema de la cena fue nuestra preocupación sobre las declaraciones acerca de Roque Fernández y él nos dijo que fueron sacadas de contexto", dijo Crotto. "Nos quedamos tranquilos cuando nos explicó a lo que se había referido." El titular de la Cámara Argentina de Comercio, Jorge Di Fiori, dijo que "nosotros hicimos nuestras propias reflexiones, discutir los temas que son controvertidos en el ámbito de la Justicia, y no hacer manifestaciones que puedan perturbar la marcha de la economía". Roggio, a la salida de lo de Cavallo, agregó "tenemos que ser constructivos, construir sobre bases positivas. Evidentemente, tenemos que discutir todos los problemas de la Argentina, como se hace en cualquier parte del mundo. Reconocemos la gestión de Cavallo pero también creemos que Roque es un buen ministro de Economía".



Enrique Crotto, presidente de la Sociedad Rural Argentina.

"Le dijimos que haga las denuncias ante la Justicia, como se debe."

INVENCION DE ESCUCHAS

La SIDE rechazó la acusación

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Enrique Ferrari, el funcionario que el lunes pasado asumió el mando de la Aduana de Buenos Aires y que aparece mencionado en una escucha judicial como integrante de una "banda" que cobró una coima de 25.000 pesos, se presentó ayer a la mañana ante el juez que investiga el escándalo de la aduana paralela, tal como él mismo adelantó en un reportaje publicado por este diario. Sin embargo, no salió esposado como preveía, porque Guillermo Tiscornia no le tomó declaración y lo citó para el viernes. Por su parte, un muy cercano colaborador del jefe de la SIDE, Hugo Anzorreguy, rechazó la acusación de "inventar la escucha" que Ferrari le hizo a ese organismo de seguridad.

Página/12 reveló ayer que Ferrari aparecía comprometido en una escucha judicial realizada por la SIDE a mediados de setiembre, donde un tal Ariel le decía al despachante Roberto Leiva que "esas 25 lucas son para la banda de Ferrari, (Alberto) Muce y (Aldo) Díaz". Leiva está preso desde hace más de un mes, imputado como uno de los protagonistas claves de la defraudación.

En el reportaje que acompañaba la nota, Ferrari no se mostró sorprendido por figurar en una intervención telefónica ("me la veía venir"), y acusó a la SIDE de haber "inventado la escucha...en venganza contra mi persona, porque yo descubrí un contrabando de impresoras de computación" que habrían ido a parar a la SIDE. Ferrari vinculó con la SIDE a Carlos Arguindeguy, una persona con pedido de captura en dos causas por contrabando.

Consultado por este diario, un vocero de la SIDE desestimó la descalificación de la escucha que hizo Ferrari, y respecto a Arguindeguy sostuvo que "es cierto que está prófugo en dos causas, y creo que también es cierto que pertenece a un organismo de inteligencia, pero que no es la SIDE".

La sospechosa notoriedad que adquirió Ferrari es una nueva complicación para Juan Carlos Tomasetti. En primer lugar, porque fue él quien al asumir como administrador en setiembre lo promovió al frente de la estratégica Secretaría de Control, una de las seis que le siguen en el orden jerárquico.

Pero por sobre todo, la controvertida aparición de Ferrari agrega tensión a la relación entre Tomasetti y su superior, el administrador federal de Ingresos Públicos, Carlos Silvani. Apenas tomó conocimiento del caso, Silvani ordenó la remoción de Ferrari. Tomasetti obedeció, pero de inmediato lo reubicó nada menos que como responsable de la Aduana de Buenos Aires. A esta altura, la permanencia de Tomasetti en funciones está atada pura y exclusivamente al apoyo de su amigo Roque Fernández.

Como si hubiera somatizado

El brigadier (R) Juan Paulik y el ex ministro de Defensa Oscar Camilión tomaron de distinta manera la noticia de su procesamiento en la causa en que se investiga la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. El ex jefe de los aviadores se defendió señalando que no se siente "ni en un mínimo en la posición de un delincuente". Camilión, quien recibió la noticia internado para una operación programada de próstata, dejó las declaraciones en manos de su abogado, Mariano Cúneo Libarona, quien anticipó que va a apelar el procesamiento para que la Cámara revoque el fallo del juez federal Jorge Urso "en el menor tiempo posible".

En declaraciones radiales, Paulik recordó que todos los embarques de armas que partieron en febrero de 1995 desde Ezeiza "estaban amparados por un documento de la Aduana y por un decreto del Poder Ejecutivo Nacional", y por lo tanto es "un problema del Gobierno nacional y no de la Fuerza Aérea".

Cúneo Libarona, en tanto, replicó declaraciones del juez, quien justificó su decisión en la "inoperancia" de Paulik y Camilión. "Acá no tenemos que juzgar inoperancias –dijo–, acá tenemos que juzgar delitos, y en particular el delito a que se refiere el doctor Urso es un delito doloso, es decir tiene que haber habido en el marco de la voluntad del doctor Camilión la plena representación de que estaba incumpliendo con una norma de su disposición y eso no se ajusta al caso que estamos viendo."

Hubo toma en La Matanza

Unos 250 jubilados y desocupados del partido bonaerense de La Matanza tomaron ayer por tres horas el Palacio Municipal en reclamo de "fuentes de trabajo y alimentos". La manifestación estuvo encabezado por el dirigente barrial y líder del Frente Independiente de Centros de Jubilados y Pensionados, Raúl Castells. Los manifestantes abandonaron el lugar después de que el secretario de Acción Social de esa comuna, Jorge Mottard, les entregara unos mil kilos de alimentos que fueron repartidos entre el grupo de Castells y del Movimiento de Trabajadores Desocupados de La Matanza. Esta coordinadora, que nuclea 17 barrios carenciados de la zona, protagonizaron el 6 y el 19 de junio pasado una serie de ollas populares en la vereda del edificio municipal. Esa vez el reclamo terminó en represión policial cuando intentaron ingresar en el edificio.

Los pilotos conciliaron

Los vuelos programados para hoy por Aerolíneas Argentinas se cumplirán con normalidad, al acatar los pilotos la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo. La Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) había dispuesto el lunes un paro de 24 horas, en defensa de las fuentes laborales y contra cualquier modificación del paquete accionario de Aerolíneas. Finalmente decidieron "levantar el paro pero, si no hay soluciones, quedaremos en libertad de acción para realizar medidas de fuerza a partir del 17 de diciembre" según afirmó el titular de APLA, Eduardo Cavalli. Mientras tanto los directivos de la empresa continúan las negociaciones para establecer alianzas comerciales con otras empresas.

Platita para repartir

El presidente Carlos Menem suscribirá hoy dos convenios financiados por la Unión Europea, por un monto total de 30 millones de pesos. El primero de ellos beneficiará a la comunidad wichi del departamento de Ramón Lista, en Formosa, e incluirá provisión de agua, dotación de viviendas, educación, desarrollo agrícola y atención primaria de salud por un período de cuatro años. El segundo está destinado al Apoyo Integral de Menores Marginados en el Gran Buenos Aires y beneficiará a dos mil niños y adolescentes, que se dedicarán a tareas



Pierri no acuerda nada

El presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, descartó ayer la posibilidad de integrar una lista de unidad con el senador Antonio Cafiero para los comicios internos del PJ bonaerense."Lo veo difícil porque nosotros tenemos una estructura, la Liga Federal, que está preparándose para ir a elecciones internas y la gente espera tener la posibilidad de decidir", dijo Pierri en la entrega de 300 escrituras a familias en el barrio platense de Monasterio. Sin embargo, se concedió el tiempo de halagar a Cafiero, "estoy orgulloso de que Cafiero haya tomado la decisión de participar en un acto eleccionario interno".

De la Rúa no convalida

La participación de Fernando de la Rúa en el acto de homenaje al mayor Argentino del Valle Larrabure, ante un auditorio en el que se mezclaron notorios procesistas como Jorge Videla, Reynaldo Bignone, Llamil Reston e Ibérico Saint Jean sigue generando polémica. El concejal del Frepaso Raúl Fernández le remitió una nota expresando "profunda indignación" y reclamándole "una disculpa pública ejemplificadora". Al término de aquel acto del viernes pasado, De la Rúa aseguró: "Yo no los vi". Luego, en la serenidad de su despacho, escribió: "La inauguración del busto del general Larrabure, justo homenaje a ese digno soldado, fue resuelta y organizada por el honorable Concejo Deliberante. Concurrí a él, invitado por ese cuerpo y no convalido con mi presencia que a un acto de esa institución de la democracia hayan asistido quienes atentaron contra ella".

Las listas del Frepaso

Ayer a medianoche vencía el plazo para la presentación de listas en el Frente Grande de la Capital Federal. Al cierre de esta edición, no estaba seguro si serían tres o cuatro listas las que competirían el próximo 14 de diciembre en las primeras elecciones internas de esta agrupación. Lo único firme es que los sectores que representan Aníbal Ibarra, por un lado, y Darío Alesandro, por el otro, confluirán en una sola boleta. El acuerdo entre ambos fue logrado gracias a la mediación de la senadora Graciela Fernández Meijide, quien por esa gestión impuso cuatro representantes de su sector en la lista partidaria y dos candidatos a legisladores.

Que no se haga mi voluntad sino la tuya... y la de Chacho

Tony Valdez



El padre Luis Farinello dice que le cuesta decir que no a algo.

El padre Farinello dice debatirse entre aceptar o no la candidatura que le ofreció el Frepaso. Pero ya hace planes.

"Voy a ir en alpargatas, donaré mi dieta a los comedores escolares que tenemos en Quilmes y llenaré el congreso de pobres", dice el padre Luis Farinello como si ya fuera candidato a diputado. Pero para dar el sí al ofrecimiento que le hizo el Frepaso, el sacerdote necesita la autorización del obispo de su diócesis, Jorge Novak. Y Novak anticipó ayer que no veía "ninguna razón" para cambiar su resolución anterior, cuando en 1995 le negó el permiso para ser candidato a intendente de Quilmes. En el Frepaso no se dan por vencidos, y cruzan los dedos esperanzados en que esta vez sí, Novak les permita contar con el mediático cura. De todos modos, Farinello aseguró que sólo hará lo que el obispo le permita. "Para mí la opinión de Novak es fundamental, yo lo amo a monseñor", dijo.

"Hay quienes me dicen: Luis, mirá si te vas a meter en esto, pero hay otros que me dicen: ¡Luis qué oportunidad, el quilombo que podés armar!". Entre esas dos visiones, el padre Farinello convive desde que **Página/12** publicó que Carlos "Chacho" Alvarez había tentado al sacerdote con un lugar en las listas del Frepaso de la provincia de Buenos Aires. Pero luego de las declaraciones de Novak de ayer, su entusiasmo parece haberse apagado. Novak, sin embargo, no fue categórico porque, le explicó a la FM Vida de Quilmes, Farinello todavía no le había pedido autorización para aceptar la candidatura.

Si Novak lo autoriza, Farinello debe pedir licencia eclesiástica, dado que el derecho canónico impide compartir la tarea eclesial con cualquier otra. Esa licencia significará que Farinello, en el tiempo que ésta dure, no puede oficiar misa pública. Y ahí sí entrará en juego la voluntad más íntima del cura de Quilmes. "A mí no me gusta decir que no a nada. Me tengo que serenar, pensar, ver qué es lo que Dios me pide", se sinceró el sacerdote en diálogo con Radio City. Farinello asegura tener partido el corazón entre dos posiciones, pero de sus declaraciones se desprende que el paso a la política no le incomoda. "Estas son cosas que seducen, todo lo que uno hace es político, esto es inevitable, le pasó a Jesús también", explicó remontándose al Nuevo Testamento para justificarse. "Jesús no quería ser emperador ni intendente de Jerusalén, pero hizo cosas como levantar a un pueblo, negarse a pagar impuestos", agregó.

"Ser diputado seduce –insistió Farinello–, no aceptar la dieta, que toda la gente que trabaje conmigo también sea ad honorem. Sería todo un servicio, yo ni siquiera tocaría el dinero, iría en alpargatas, llenaría de pobres el Congreso." Pero retomó sus dudas, "yo no sé dónde Dios me querrá a mí", dijo y enumeró, además, lo que considera desventuras de la vida parlamentaria que no le gustan. "Tengo diputados amigos que son sinceros y yo los veo con el movicom, los trajes, que damos quórum, que no damos quórum, ¡ufff!"

Farinello, quien el lunes último presentó su libro *La mesa vacía*, con Carlos "Chacho" Alvarez como panelista, aprovechó su rueda de reportajes radiales para hacerle un reproche al líder del Frepaso. "Yo tenía puesto mi corazón en el libro y Chacho larga esto. Claro, él es político", suspiró.

Alianza

Cansados de las presiones que reciben a diario, los representantes del delarruismo porteño resolvieron poner la decisión de una alianza entre el Frepaso y la UCR para 1997 en manos de sus principales fogoneros: "El radicalismo ha recibido muy bien la propuesta" de Rodolfo Terragno para definir en una elección abierta con el Frepaso los candidatos para los comicios del año que viene, porque es "viable y conveniente" para el partido, dijo el titular de la UCR porteña, José María García Arecha.

"Si Terragno condiciona su candidatura a que hagamos una interna abierta nosotros no tenemos problemas, pero a los que va a parecerles inaceptable es a la gente del Frepaso, porque el promedio histórico de votantes en la UCR es de 60 mil afiliados, mientras que en la elección abierta entre (Carlos "Chacho") Alvarez y (José Octavio) Bordón, en 1995, sufragaron 25 mil personas", dijo por su lado el diputado Rafael Pascual.

Si la propuesta es aceptada orgánicamente por la UCR, el Frepaso tendrá que tratarla en su Congreso del 6 y 7 de diciembre, que era la fecha del ultimátum que dieron a los radicales. "Es un desafío revolucionario y transformador el que sea la gente la que decida en una interna abierta la responsabilidad que le cabrá a cada partido en la futura lista", agregó García Arecha, en un elogio a la iniciativa con olor a chicana.

En una jugada que parece destinada a presionar tanto al titular del radicalismo nacional, Rodolfo Terragno, como al Frepaso, los dirigentes delarruistas José María García Arecha y Rafael Pascual anticiparon que la UCR porteña ve con buenos ojos la propuesta de hacer una alianza para 1997.

ELECCIONES EN CAPITAL

Para que ya no dude

A esta altura ya parece inevitable que será la Justicia quien deberá definir si la convocatoria a las elecciones de diputados porteños es una atribución del Poder Ejecutivo nacional o del Gobierno de la ciudad. El anuncio del presidente Carlos Menem de que los legisladores locales se elegirán junto con los nacionales en octubre del '97 terminó por encerrar a Fernando de la Rúa. Obligado por la Constitución porteña a convocar por decreto a la votación para antes del 31 de marzo próximo, el jefe radical se reunirá el próximo martes con las autoridades de las principales fuerzas del distrito para definir la forma de enfrentar a la Rosada.

De la Rúa está decidido a agotar todas las instancias judiciales para que las autoridades nacionales respeten los plazos electorales establecidos en la Constitución de la ciudad, aunque pretende que esa decisión sea consensuada por los principales partidos políticos del distrito.

En el gobierno porteño, sin embargo, aún no tienen definida la forma en que llevarán el conflicto a los estrados judiciales. Las alternativas que barajan son dos: una, es la firma del decreto de convocatoria, con lo cual el conflicto se "judicializará" en forma automática. La otra, es pedir a la Justicia que obligue a la Nación a convocar a las elecciones.

"De la Rúa no puede hacer otra cosa que cumplir con la Constitución y convocar por decreto. En todo caso la Justicia deberá resolver después", anticipó ayer el ex convencional del Frepaso, Aníbal Ibarra. Otro tanto hizo su colega de Nueva Dirigencia, Patricia Bullrich, quien reclamó al radical que "no haga todo lo que dice el Gobierno y asuma una posición más sólida".

La declaración de Ibarra y Bullrich anticipa el discurso que De la Rúa escuchará el martes próximo de boca de los principales dirigentes políticos del distrito, quienes empiezan a sospechar que el radical no tiene demasiadas intenciones de convocar a las elecciones. Si De la Rúa no firma el decreto, evitará el enfrentamiento con el Gobierno, pero la oposición saldrá a denunciarlo por haber violado la Constitución.

Quién lo hubiera apostado

Todos los records de la historia serán desde hoy para Alberto Pierri, cuando sea reelecto por octava vez como presidente de la Cámara de Diputados de la Nación. La ratificación de Pierri como titular del cuerpo se producirá en la sesión preparatoria de las 11 de la mañana y, con su octavo período, se convertirá en la persona que más tiempo ocupó el cargo en la historia argentina.

El año pasado, Pierri igualó al radical Juan Carlos Pugliese al ser electo para el séptimo mandato como presidente de la Cámara. Pugliese, también de la provincia de Buenos Aires, fue jefe de los diputados entre 1983 y 1989. Con la votación de hoy, Pierri será el hombre más duradero en la jefatura de la Cámara baja.

En la sesión –el último plenario ordinario de la cámara baja–, también serán reelectos el justicialista salteño Marcelo López Arias, en la vicepresidencia primera, y el radical porteño Rafael Pascual, en la segunda.

EL PREMIO ERA INVERTIR. EL EXITO ES DE TODOS.

Estas son las 30 empresas distinguidas con el PREMIO INVERTIR 1996, por su inversión en la Argentina.

EMPRESAS PEQUEÑAS Y MEDIANAS:

BARDAHL LUBRICANTES ARGENTINA S.A.
Actualización de planta para producción de aditivos.
Buenos Aires.

BIASSONI E HIJOS S.A.
Planta de producción de palas de acero forjado.
Santa Fe.

BLIPACK S.A.
Planta de envasadoras automáticas de grageas.
Buenos Aires.

CRAVERI S.A.I.C.
Ampliación planta de medicamentos.
Capital Federal.

DANTE L. BISIGNANO S.R.L.
Actualización tecnológica para la fabricación de envasadoras.
Santa Fe.

DAVID ROSENTAL E HIJOS S.A.C.I.
Reestructuración de sistemas de logística y comercialización minorista.
Santa Fe.

GARDEN LIFE S.A.
Planta fabricación de muebles de jardín.
Buenos Aires.

HORST S.A.
Planta de cultivo e industrialización de champignons.
Buenos Aires.

MASSERA S.A.
Ampliación de planta de helados.
Buenos Aires.

MENENDEZ S.A.I.C.A.
Planta para procesamiento de arroz.
Entre Ríos.

MERANOL S.A.C.I.
Modernización planta de ácido sulfúrico.
Buenos Aires.

MINERA JOSE CHOLINO E HIJOS S.R.L.
Planta de molienda de yeso y bentonita.
Río Negro.

PEREDA CONSTRUCCIONES.
Incorporación de nueva tecnología de encofrados.
Capital Federal.

TALLERES GRAFICOS CORTI S.A.I.C.A.F.
Incorporación de equipo de alta tecnología gráfica.
Buenos Aires.

TELEPUERTO INTERNACIONAL BUENOS AIRES S.A.
Equipo de comunicaciones por satélite.
Capital Federal.

EMPRESAS GRANDES:

ACEITERA GENERAL DEHEZA S.A.I.C.A.
Planta para aceite comestible en botellas.
Córdoba y Santa Fe.

ALPARGATAS CALZADOS S.A.
Reconversión planta de calzados.
Tucumán.

ALTO PALERMO S.A.
Centro de Negocios Intercontinental Plaza.
Capital Federal.

BIO SIDUS S.A.
Desarrollo de productos biotecnológicos.
Buenos Aires.

COMPAÑIA DE RADIOCOMUNICACIONES MOVILES S.A.
Extensión de la red de telefonía celular.
Capital Federal.

CUYO Y NORTE ARGENTINO S.A.
Nueva planta de agua mineral.
Mendoza.

FERROSUR ROCA S.A.
Modernización transporte ferroviario.
Buenos Aires-Neuquén.

GAS NATURAL BAN S.A.
Planta de almacenamiento criogénico de gas natural.
Buenos Aires.

MASTELLONE HNOS. S.A.
Planta de leche ultrapasteurizada.
Buenos Aires y Córdoba.

MATRICERIA AUSTRAL S.A.
Modernización planta de matrices para industria automotriz.
Córdoba.

TECPETROL S.A.
Exploración de reservas de gas natural a gran profundidad.
Salta.

TERMAS VILLAVICENCIO S.A.I.C.A.
Nueva planta de agua mineral.
Mendoza.

UNILEVER DE ARGENTINA S.A.
Modernización de plantas de detergentes y jabones.
Santa Fe y Entre Ríos.

VANDENFIL S.A.I.A.
Reconversión tecnológica de planta textil.
Buenos Aires.

VITOPEL S.A.
Planta de film de polipropileno biorientado.
Córdoba.

La Fundación Invertir Argentina felicita a las empresas premiadas y agradece a todas las que participaron del Premio Invertir 1996. La inversión y reinversión productiva de cada una de ellas contribuye significativamente al desarrollo económico y social del país.



Bartolomé Mitre 326, 1º piso, of. 109.

LOS TITULARES DE ESTAS EMPRESAS INTEGRAN LA FUNDACION INVERTIR ARGENTINA:
Aceitera General Deheza - Acindar - Alpargatas - Allende y Brea - Arcor - Bagley - Banco de Galicia - Banco de la Nación Argentina - Banco Francés - Banco Gral. de Negocios - Banco Privado de Inversiones - Banco Velox - BGH - Bodegas Etchart - Bodegas y Viñedos López - Bunge y Born - Cencosud - Cía. Imp. y Exp. La Patagonia - CRM-Movicom - Disco - Establecimiento Las Marías - Eternit - Gatic - Georgalos - Gerlach Campbell - Grimoldi - Grupo Cartellone - Grupo Bemberg - Grupo Pérez Companc - Grupo Pulenta Peñaflor - Grupo Quickfood - Grupo Serin - IMPSA - IPAKO - Juan Minetti - Laboratorios Bagó - Laboratorios Roemmers - La Campagnola - LET - Loma Negra - Mastellone Hnos. - Panam - Pascual Toso - Praxair - Price Waterhouse - Refinerías de Maíz - Roberts S.A. de Inversiones - Roggio S.A. - Sociedad Comercial del Plata - Swift-Armour - Techint-Siderca - Telecom Argentina - Telefónica de Argentina - Tía - Tipoiti - Trenes de Buenos Aires - VASA.

©Intor & Asoc.

2000 millones más de deuda

Roque Fernández quiere aprovechar la abundancia de fondos que existe en el mercado financiero internacional para conseguir ahora parte de los dólares que necesitará en 1997. Para ello espera la firma de un decreto que le autorizará a colocar deuda por hasta 2000 millones de dólares antes de fin de año, dinero que se desembolsará en enero para no violar las normas presupuestarias. Este permiso extraordinario "es para disipar la preocupación de algunos que se encuentran atemorizados por los compromisos pendientes para 1997 (que totalizan unos 18 mil millones de dólares)", aseguró una fuente de Economía. En tanto, en el calendario de las próximas colocaciones, se encuentra el debut de los Bontes, papeles a dos años, por 500 millones.

Si no anda, le dan otro mejor

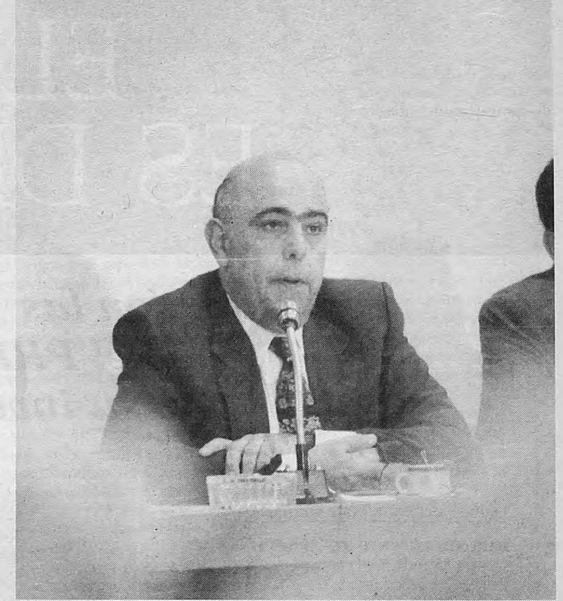
Una concesionaria de autos debió entregar un Peugeot 306 cero kilómetro al comprador de una Duna Week End con problemas mecánicos surgidos inmediatamente después de su adquisición. La Defensoría del Pueblo de Río Negro le reclamó a Agromotor Automotores resarcir a Guillermo Moyano Funes, quien había adquirido el Fiat Duna en febrero de este año. A los dos días de entregado, el coche ya presentó problemas de caja y, "desde entonces hasta septiembre, se sucedieron los inconvenientes", relató el afectado. Finalmente, en audiencia conciliatoria, la agencia asumió el compromiso de entregar al damnificado un Peugeot 306 –seis mil pesos más caro que el Duna–, en resarcimiento por los perjuicios y molestias ocasionados. Esta es la primera vez que, por aplicación de la Ley de Defensa del Consumidor, se logra un acuerdo de tal naturaleza.

Cavallo encontró otro caballito

Domingo Cavallo está asustado, pero no por las causas judiciales que acumula sino por "lo que está pasando en el Instituto Nacional de Reaseguros (INdeR)". Señaló que se cometieron "una serie de torpezas en las designaciones sucesivas y ahora han puesto a una persona de un grupo que ha tenido serios problemas con el INdeR", en referencia a Daniel Di Nucci, flamante liquidador y ex miembro del Grupo Juncal.

Volvieron las listas de empresas que no pagan IVA

Para que no piensen que sólo persigue al chiquitaje, Silvani mandó al frente a un centenar de grandes contribuyentes.



Carlos Silvani, responsable de Impositiva y Aduana.
La costumbre de publicar listas se inició en tiempos de Tacchi.

(Por Cledis Candelaresi) **Con el afán de imprimirle a su gestión el vigor que no tuvo la de su antecesor y tocayo Carlos Sánchez, Silvani, actual titular de la DGI, retomó la costumbre de difundir la nómina de grandes contribuyentes que omitieron la declaración mensual del IVA, en este caso, correspondiente a octubre. La lista incluye varias empresas en situación irregular, como la embargada Murchison o el intervenido frigorífico Yaguané (hay otros cuatro también ligados al ex diputado José Alberto Samid, acusado de evasor). Lo cierto es que más allá de la dureza que pretende demostrar el organismo recaudador, o la que contienen los enunciados de la Ley Penal Tributaria, difícilmente los responsables de cualquiera de las empresas consignadas en la lista terminen en la cárcel: con el sólo hecho de admitir su deuda, un contribuyente queda eximido de prisión, aunque tenga recursos como para poder haber pagado.**

El centenar de empresas que omitieron su declaración –hay otras como Seafood Alimentos, Celulosa Jujuy, Astramar y los frigoríficos Morón, Vinnie, Unión del Sudoeste, Establecimientos Farán, entre otros– fueron intimadas por la DGI y, por lo tanto, son automáticamente pasibles de una multa de 338 pesos, que en rigor se reduce a la mitad si la pagan en término. Pero ésta podría no ser la pena más severa.

Según el artículo 5º de la Penal Tributaria, puede ser penado con "prisión de 15 días a un año quien (...) omitiera presentar su declaración jurada", añadiendo que el delito quedará configurado "a los 30 días de recibida la notificación". La situación de aquellas firmas puede ser más grave aún por el hecho de que muchas de ellas actúan como agentes de retención, es decir, retienen impuestos que corresponden a otros contribuyentes (sus clientes) con el objeto de transferir el importe al fisco. De constatarse esta situación, el empresario en cuestión quedaría automáticamente encuadrado en la Penal Tributaria, con el teórico riesgo de seguir su historia tras las rejas.

Sin embargo, este triste destino es poco probable, en particular para varios de los denunciados ayer. Primero, porque la legislación contempla como atenuantes algunas situaciones especiales, como las de las empresas concursadas o intervenidas, en las que, por esta razón, se diluye la cadena de responsabilidades. Segundo, porque con la sola admisión de la deuda –algo que normalmente todos hacen después de ser intimados–, el fisco presume que el contribuyente no tiene intenciones de evadir. Y esto es así, aunque tenga recursos para pagar sus impuestos. "No hay prisión por deudas. Sí la hay por evasión", recordaba ayer a **Página/12** un tributarista próximo a Silvani. Al Estado le queda el recurso de iniciar un "juicio de ejecución" sobre la deuda real o estimada, que hasta puede desembocar en una inhibición general de bienes del evasor.

La decisión de Silvani de publicar su nombre –tal como se hacía periódicamente en la era del ex secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi– tiene el doble fin de buscar una incierta sanción social a los presuntos evasores y, al mismo tiempo, convencer de que los cañones de la DGI no sólo apuntan a los pequeños comercios que no emiten facturas.

LOS BANCOS EMITIRAN BONOS

Pou fuerza la concentración

Pedro Pou quiere un sistema financiero concentrado, con una red de seguridad privada para prevenir eventuales corridas contra los depósitos. Con ese objetivo, el presidente del Banco Central ha dispuesto una serie de medidas en los últimos días. Una de ellas obliga a los bancos a emitir títulos de deuda, bonos que deberán ser calificados por una agencia de riesgo. Este requerimiento no le implicará una exigencia adicional a las entidades grandes y a algunas medianas, pero pondrá en un brete a las pequeñas. Así, Pou espera que los bancos líder operen como esponjas, absorbiendo a los chicos, configurando de ese modo un mercado con pocas y robustas entidades.

Cada banco tendrá que emitir todos los años bonos por el equivalente al 2 por ciento de sus depósitos, a un plazo no inferior a dos años. Con el actual nivel de depósitos, los papeles bancarios en circulación alcanzarían los 2400 millones de pesos. Con esta medida los bancos deberán pasar por un nuevo filtro. En estos momentos, reciben una nota por parte de la Superintendencia de Entidades Financieras cada vez que son inspeccionados. Además, el BC define cuáles son elegibles para que las AFJP puedan realizar sus colocaciones a plazo. Ahora también una agencia de riesgo evaluará la capacidad de las entidades para cumplir con el pago de los bonos. La nota correspondiente deberá ser informada al público en cada una de las sucursales.

Finalmente, los bancos tendrán que encontrar interesados para sus papeles. Si no los puede colocar, el mercado actuará en la práctica como depurador automático, de acuerdo con el esquema diseñado por Pou. Los bancos también podrán reemplazar la emisión por certificados de depósitos a plazo fijo cuyo titular sea un banco del exterior con una *A* de calificación mínima. Para evitar operaciones cruzadas con otras entidades o aportes indirectos de los propios accionistas, el Central dispuso varias restricciones para evitar esas maniobras.

Pou piensa que si los inversores están dispuestos a constituir un depósito también comprarían los bonos del banco. Si no es así, esas entidades estarían en problemas, asegura el titular del BC. Los bancos extranjeros quedan fuera de esa exigencia, y el lote de los líderes nacionales no tendrán dificultades en cumplirla. Queda un grupo de unas cincuenta entidades, excluidas las oficiales nacionales y de provincia, que quedarán atrapadas entre la espada y la pared.

MILES DE ATADOS A LA HOGUERA

Nacionales, pero importados

(Por Raúl Dellatorre) Mañana serán incinerados en Posadas, Misiones, 325 mil atados de cigarrillos de diferentes marcas, incautados por fuerzas de control fronterizo cuando se intentaba ingresarlos de contrabando. Entre los cigarrillos requisados figura una partida de paquetes de fabricación nacional, previamente exportados, que habían salido libres de IVA e Impuestos Internos. La utilidad por su venta en el mercado local, al ser reimportados clandestinamente, hubiera superado el 70% de su valor normal. El interrogante que se plantea en ámbitos judiciales y legislativos es si las empresas exportadoras –las industrias tabacaleras locales– realmente desconocen el destino final de los cargamentos que envían al exterior.

Grandes pilas de cigarrillos entrados de contrabando, incluyendo partidas de fabricación nacional, se harán humo.

La empresa Massalín informó ayer a los medios sobre la quema de cigarrillos de contrabando que tendrá lugar mañana. La partida de fasos nacionales incluida en el espectáculo corresponde a la marca Derby, que pertenece a su competencia, Nobleza Piccardo. Esta última fue la que exportó los cigarrillos que luego alguien pretendió reingresar al país de contrabando.

Desde hace años, las dos empresas se imputan mutuamente la responsabilidad por la "calesita" de los atados, que salen libres de impuestos y cobrando reembolsos –ahora eliminados si el destino es un país del Mercosur–, para luego reingresar subrepticiamente, con una ventaja por evasión de impuestos que incluso supera el valor neto del producto. En medios cercanos a las comisiones legislativas que siguen el tema –Industria e Investigadora de ilícitos aduaneros– se duda, incluso, de que los importantes volúmenes de contrabando puedan circular en el mercado sin pasar por el circuito comercial normal, controlado por las mismas industrias locales.

Alejandro Elias



Misteriosamente, los Derby argentinos salen y vuelven a entrar.

Massalin y Nobleza se acusan mutuamente de estar involucradas.

De acuerdo con la Cámara de la Industria del Tabaco –que reúne a las dos empresas que acaparan el sector–, el contrabando captura aproximadamente el 10% del mercado local. La entidad estima que, mensualmente, ingresa ilegalmente al país el equivalente a 90 camiones con el aludido cargamento, por lo que descartan que la incidencia del contrabando hormiga sea realmente importante. En consecuencia, resulta todavía menos factible que la comercialización de tales partidas pueda ser hecha sin posibilidades de control por parte de los duopolios que manejan el negocio.

Entre los cartones de cigarrillos que mañana irán a la pira figuran, además de los nacionales Derby, otros de distinto origen, de las marcas Camel, John Player Special, Kent, Chesterfield y Benson & Hedges. De la misión que partirá al nordeste para presenciar la quema, participará el titular de la comisión investigadora de Diputados, Mario Das Neves, y se asegura que también el titular de la DGI, Carlos Silvani. Según Das Neves, antes de que termine el año arderá en nuevas fogatas más de un millón de paquetes. En Concordia, por de pronto, serán destruidos otros 160 mil atados. Así y todo, la incineración sólo alcanzaría a una mínima proporción de los 18,5 millones de atados que se estima ingresan de contrabando al país anualmente.

Alvarez Gaiani vs. Sebastiani

Alberto Alvarez Gaiani, titular de la Coordinadora de Productores de Alimentos (Copal), es el candidato a presidir la Unión Industrial Argentina por el Movimiento Industrial Argentino, la más liberal de las líneas internas de la gran entidad patronal. La postulación del hombre que deberá disputar la presidencia de la UIA con Claudio Sebastiani, figura del más proteccionista MIN, se formalizó durante la misma jornada en que el titular de la Secretaría de Industria, Alieto Guadagni, aseguraba que en el país existe una política industrial "superactiva", que convirtió a la Argentina en "un polo de inversiones durante el último lustro". Estaba aludiendo así a las críticas ventiladas por Franco Macri y otros dirigentes fabriles. La optimista interpretación de la realidad fue planteada ante empresarios y funcionarios españoles, a quienes Guadagni pretendió alentar con una promesa: "No habrá cambios en las reglas de juego de las empresas privatizadas". Según dijo, "es intención de Carlos Menem que quien invierta en este país no sea sorprendido por un cambio o por alguna actitud desconsiderada frente a los compromisos asumidos". Durante el seminario de la Fundación Cámara Española de Comercio de la República Argentina, Guadagni admitió la dependencia que el país tiene de los capitales extranjeros, imprescindibles para sostener un crecimiento "del 24% en las inversiones".

RECLAMO DE ABOGADOS DE COPPOLA

Liberen a Willie

Los abogados de Coppola intentaron demostrar ante la Cámara Federal de Mar del Plata que la causa fue "armada" para meter preso al manager de Maradona.



El abogado Mariano Cúneo Libarona fue el encargado de presentar el escrito con el descargo de Cóppola ante la Cámara.

(Por Graciela Mochkofsky) **"Declaraciones falsas, denuncias falsas, allanamientos falsos, todo pareciera resultar falso en esta causa". La afirmación es parte del escrito que los abogados de Guillermo Coppola presentaron en la Cámara Federal de Mar del Plata, y es ejemplo del tono con que pidieron la nulidad del proceso que impulsó el juez Hernán Bernasconi. La causa entera es "una caza de brujas" con un único objetivo: meter preso al manager de Diego Maradona, asegura el escrito.**

Mariano Cúneo Libarona y Alejandro Melik presentaron el documento de 91 páginas temprano por la mañana, antes de que el mismo Coppola se parara frente a los camaristas para contarles su vida (ver aparte).

Los defensores pidieron la inmediata libertad de Coppola, el revocamiento de la prisión preventiva por la que está recluido en la cárcel de Dolores, su sobreseimiento, la falta de mérito o la modificación de la calificación impuesta por Bernasconi (tenencia de drogas ilegales para su comercialización agravada por la pluralidad de intervinientes).

La Cámara decidiría la próxima semana sobre la base del estudio del expediente y de las apelaciones de los detenidos. En ámbitos judiciales marplatenses y porteños se da por descontado que resolverá que el juez de Dolores es incompetente para seguir investigando el caso. Sobre si dejará libre o no a Guillermo Coppola, hay especulaciones en ambos sentidos.

"Una investigación programada y dirigida, la presentación de testigos falaces contra uno de los investigados, la práctica de allanamientos ilegales, la motivación aparente de otros, todo confluye en la más flagrante violación al debido proceso que estos firmantes hayan conocido en su carrera profesional", dice uno de los tramos más duros del escrito, del que **Página/12** pudo obtener una copia.

Los argumentos más relevantes en los que los abogados fundamentan sus pedidos son:

• Que la causa es nula: la investigación comienza con la declaración de un policía que da "datos vacuos, insustanciales (...) fundamentados en el supuesto comentario de una persona cuya identidad reserva".

• Que "la actividad policial ha sido absolutamente descontrolada (...) El Tribunal ha pasado de ser delegante de la policía a delegado de la policía". Los abogados ironizan sobre el agente encubierto, públicamente reconocido como el oficial principal Daniel Diamante, quien en el expediente es mencionado como "Daniel López", actualmente con prisión preventiva por armar falsamente otra causa por drogas: "El eficaz *topo* López que en pocos días consigue infiltrarse en la 'organización' describiendo actividades rayanas en lo apocalíptico". Acusan al agente encubierto de "execrables actos de corrupción", denunciados por Samantha Farjat, Julieta La Valle y Alberto César Tarantini en un juzgado federal de Capital.

• Que estas tres personas, testigos de identidad reservada en el expediente, denunciaron que fueron obligados a testimoniar contra Coppola. Sus denuncias son "nulas porque no han sido prestadas voluntariamente y, además, porque brindan datos falsos conforme los propios declarantes lo han reconocido".

• Que, para cuando el juez dio intervención al fiscal, ya se habían realizado allanamientos, detenciones, requisas personales, declaraciones indagatorias y testimoniales.

• Que "no surge una sola conversación telefónica, sin perjuicio de los cientos de horas de grabación, que involucre" a Coppola en el comercio de drogas ilegales.

• Que la droga secuestrada tenía sólo un 10 por ciento de cocaína, por lo que es inocua. "No existe duda que la calidad de la sustancia incautada es sinónimo, inexcusable, de que ha sido colocada con el afán de incriminar a nuestro pupilo".

"Se advierte claramente de cuanto venimos exponiendo que la actividad policial desplegada ha constituido una verdadera caza de brujas", dice el escrito. Y más adelante: "Este sumario ha sido iniciado con la preordenadaintención de llegar, por el camino que fuere, a lograr la detención de Guillermo Esteban Coppola, para que posteriormente el juez de grado dictara su anunciado procesamiento". Los derechos constitucionales, insisten los abogados, "han sido avasallados hasta su práctico aniquilamiento".

"Ni una sola constancia surge de esta causa que pueda vincular al señor Guillermo Esteban Coppola con el tráfico o comercio de estupefacientes", concluye el escrito que desde ayer estudian quienes dispondrán el destino de la causa judicial de mayor repercusión del año.

Los porqué no de la defensa

Estos son los fundamentos más importantes en que se basa el escrito de apelación que los abogados de Guillermo Coppola dejaron en la Cámara de Mar del Plata:

–Las actas de las dos primeras fojas del expediente "no constituyen denuncia", porque el policía que inicia la investigación sólo da datos "vagos, hipotéticos" sobre una supuesta banda de traficantes.

–La iniciación de un sumario judicial no puede iniciarse nunca, como en este caso, por oficio del juez. "Está vedado" por ley.

–El policía que inicia la causa dice que tiene información de "un informante reservado" cuya identidad jamás se devela.

–La intervención policial fue "descontrolada" y guió al juez, en lugar de ocurrir en sentido inverso.

–El allanamiento al departamento de Coppola es "infundado" y, por lo tanto, constituyó una "violación de domicilio".

–La droga secuestrada, con sólo un 10 por ciento de pureza, fue colocada para incriminar a Coppola.

–El fiscal no tiene intervención en la causa hasta bien avanzada ésta.

–El agente encubierto está preso por falsificar otra causa parecida.

–Los testigos de identidad reservada denunciaron ante otro juez que mintieron en sus testimonios y fueron obligados a hacerlo.

VIDA Y OBRA

Eramos tan pobres

(Por G.M.) **Guillermo Coppola dejó por menos de un día su celda de preso en la cárcel de Dolores para volver a contar su historia de *self made man* que tantas veces repitió, cuando era libre, en entrevistas a los medios. A las 8.15 llegó a la Cámara Federal de Mar del Plata el celular que lo transportaba, el mismo que volvió a llevarlo tres horas más tarde a la prisión. Se paró frente a los camaristas Luis Longhi, Jorge Ferro y Alejandro Tazza, y les habló durante media hora sin interrupción. A sus espaldas estuvieron sus abogados pero sólo el preso habló.**

La audiencia intentó ayudar a los jueces –y darle la oportunidad al procesado– a tener una idea más completa de la persona sobre cuyo destino van a decidir. "Que deje de ser papel escrito", explicó hace unos días el juez Tazza.

Contó su vida: tuvo un origen humilde, vendió mandarinas en las calles de la Boca hasta que a los quince años comenzó, como cadete, una carrera de empleado bancario que terminó a los 36 como gerente.

En 1974 se contactó con Vicente Pernía, ex futbolista y corredor de autos, con quien empezó su carrera como manager de deportistas. Su vida como personaje público es de los 80. Se casó con Yuyito González en 1983, cuando ella era la jardinera de Porcel. La representación de Maradona llegó en 1985, cuando Coppola representaba ya a más de cien futbolistas.

Contó también sobre sus ingresos previos a la detención; hasta el 8 de octubre pasado, recibía un porcentaje de América TV por el contrato con Maradona que serían unos 20.000 pesos mensuales, más unos 10.000 pesos de un contrato con Puma; además, es dueño de un solarium.

Dijo que no sabe por qué está detenido y dio su opinión sobre la causa judicial que lo involucra. Poco antes de su discurso sus abogados habían presentado un largo escrito con los fundamentos de la apelación (ver nota central).

"Estoy seguro de que (los camaristas) se deben haber convencido de que no es El Padrino", dijo Mariano Cúneo Libarona, uno de sus abogados, al salir del Tribunal. Pero lo que opinan los jueces sólo será público la semana próxima, cuando resuelvan sobre la situación procesal del preso más famoso del país.

EDICTO. El Juzgado Federal de Salta Nº 2, a cargo del doctor Miguel Antonio Medina, Secretaría Nº 3 de la doctora Mariela Alejandra Giménez, hace saber que por expte. Nº C 5102/93, caratulado SINGH BALWINDER s/carta de ciudadanía" hace saber que Balwinder Singh, de nacionalidad indú, nacido el 2 de febrero de 1960, DNI 92.886.859, solicitó la ciudadanía argentina en los términos de la ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes y que pudieran obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 14 de noviembre de 1996. Mariela Alejandra Giménez, secretaria.

El aumento del subte es "inconstitucional"

(Por Guillermo Alfieri) La jueza federal en lo Contencioso Administrativo, Liliana Heiland, declaró "inconstitucional" la resolución del Ministerio de Economía que elevó el valor del cospel de subterráneos de 45 a 50 centavos. Al hacer lugar a un amparo presentado por el concejal del Frepaso, Raúl Fernández, la jueza consideró que los pliegos de la licitación que puso el servicio de subtes en manos privadas autorizan un aumento sustancialmente inferior y que el "redondeo" aplicado por el Gobierno resulta excesivo. Dictaminó, además, que bajo "el disfraz de una tarifa" se implantó "un verdadero impuesto" que pagan los usuarios. Sólo una ley del Poder Legislativo –y nunca una resolución del Ejecutivo– puede establecer nuevas contribuciones, recordó la jueza para fundar la declaración de inconstitucionalidad. Mediante un sencillo cálculo aritmético, el fallo señala que el aumento real "por encima de lo legalmente autorizado" es de "aproximadamente el 400 por ciento". En un país de inflación cero.

El amparo no tendrá, por ahora, efecto práctico. Es decir, no implica la rebaja automática del cospel, porque es seguro que el Estado apelará el fallo de la jueza Heiland y se requerirá, entonces, un pronunciamiento de Cámara.

El concejal Fernández –que en la presentación sólo invoca su condición de ciudadano porteño y usuario del servicio de subterráneos– había extendido también su escrito a la modificación del cuadro tarifario de trenes. Pero la jueza sólo le reconoció calidad de afectado en el caso de los subtes y por ende dictaminó sólo sobre ese punto.

El 10 de octubre pasado entró en vigencia el aumento de tarifas dispuesto mediante la resolución 227 del Ministerio de Economía. Los pliegos licitatorios fijaban la posibilidad de un incremento del 3,2 por ciento en caso de que los operadores privados "mejoren la calidad del servicio". El Gobierno utilizó esa previsión, pero por efecto del "redondeo" elevó el valor del cospel en un 11,11 por ciento. O sea: en lugar de pasar de 45 a 46 centavos, la ficha pasó a costar 50.

El Gobierno aclaró que el excedente no iba a engordar las arcas de los concesionarios privados, sino que sería depositado en una cuenta oficial, para que con ese fondo el Estado alivie la partida presupuestaria que destina en concepto de "subsidio" al mejoramiento del servicio.

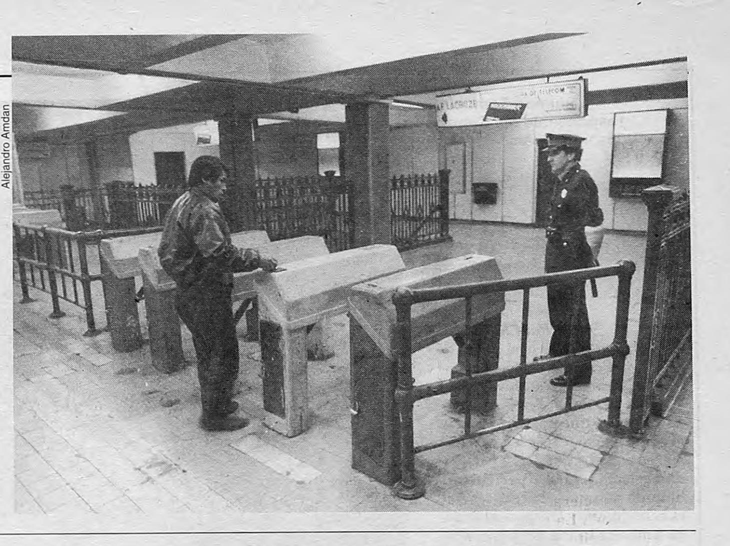
La presentación de Fernández impugnó el redondeo y calificó de impuestazo "encubierto" el excedente sobre el aumento autorizado en los pliegos licitatorios. La jueza concedió, fundando el amparo en estos términos:

• "Es irrazonable y manifiestamente ilegítimo que en lugar de redondear centavo por centavo (de 45 a 46) se haga de cinco en cinco centavos". Agrega la magistrada que en el futuro podría ocurrírsele a un funcionario redondear "de diez en diez o de veinte en veinte".

• "No puede sustentarse válidamente el problema práctico de la inexistencia de moneda en circulación que representa fracción de centavos porque no se trata aquí de redondeo por fracciones".

• "La tarifa aumentó, a resultas del ajuste autorizado, 1 centavo. Pero ese centavo se tradujo en 4 centavos más por el efecto de redondeo, lo que equivale a un aumento por sobre el autorizado de aproximadamente el 400 por ciento".

• "Bajo el disfraz de tarifa, se encubre la imposición de una verdadera carga impositiva para el usuario sin ley que lo autorice, lo que viola" la Constitución. "Unicamente el Poder Legislativo" está facultado a legislar en la materia y, por otra parte –concluye– "el ajuste redondeo no fue pedido por el concesionario, ni autorizado en concepto de mejor servicio".



Alejandro Amdan

La rutina de atravesar molinetes es más cara desde octubre.
"Un 400 por ciento por encima de lo autorizado", falló una jueza.



Shimon Samuels, responsable del Centro Wiesenthal para América Latina.

LOS CAMINOS DEL BOTIN NAZI

"Alguien debe aclarar qué rol jugó Eva Perón"

Por Raúl Kollmann

Debe investigarse el papel de Eva Perón en relación con el botín nazi y también a países como España, Portugal, Suiza y Suecia, que participaron en el envío de parte de ese botín a la Argentina y otras naciones de Sudamérica." La frase pertenece a Shimon Samuels, un francés que es actualmente el responsable para América latina del Centro Simon Wiesenthal, la organización que lidera el famoso cazador de nazis. Llegado ayer a Buenos Aires, Samuels reclama la apertura de los archivos del Banco Central para establecer las cantidades y el origen del oro que llegó a la Argentina entre 1935 y 1949. A lo largo de una hora, el representante de Wiesenthal le explicó a *Página/12* los fundamentos de sus durísimas acusaciones.

–Nosotros hemos descubierto que los judíos europeos fueron expropiados dos veces. Una, antes y durante la Segunda Guerra, por los nazis. La segunda, por parte de los aliados y los países supuestamente neutrales. Hubo un verdadero complot para borrar de la memoria a los millones de personas que fueron aniquiladas en campos de concentración y, de paso, se quedaron con todo lo que era de ellos.

–Puede darme algún ejemplo.

–Mire, Francia, Gran Bretaña y Estados Unidos formaron un comisión tripartita que repartió 337 toneladas de oro no monetario. ¿Qué era el oro monetario? El que provenía de los dientes de oro de las víctimas del nazismo, el que provenía de las alhajas que le quitaban a la gente antes de llevársela a la muerte, el que venía de los candelabros y otros objetos rituales. Para que se dé una idea, en la actualidad la comisión tripartita sigue existiendo y tiene todavía en su poder 5,5 toneladas que valen nada menos que 340 millones de dólares. Imagínese la cifra de la que estamos hablando.

–La gran parte de las 337 toneladas fueron distribuidas...

–Le voy a dar un ejemplo para que usted vea la forma escandalosa en que se hizo todo y hasta el idioma crudo que se utilizó. Cuando terminó la Segunda Guerra, Polonia reclamó "20 toneladas de oro cristiano y 8 toneladas de oro judío". Y fíjese cómo hicieron la petición. Tengo los documentos. Señalaron que fueron exterminados 3.200.000 judíos polacos, unas 800.000 familias. "Si cada una tenía al menos 100 gramos de oro, había entonces no menos de 80 toneladas. Por eso nuestro reclamo", dice la documentación. El gobierno griego, por ejemplo, pidió la restitución del oro dental, el oro arrancado de las muelas de los 62.500 judíos helénicos masacrados.

–¿Todos los países actuaron igual?

–Le voy a contar algo que hicieron los norteamericanos. En la zona que ellos ocupaban en Alemania, después de la victoria aliada, encontraron en las minas de sal Merkers, al lado de Francfort, buena parte del oro del Banco Central Alemán. Pero también allí dieron con valijas que contenían oro dental. Los franceses capturaron al encargado nazi de ese lugar, llamado Thoms de apellido, y encontraron la documentación que llevaba encima. Entonces pidieron que se les permitiera ingresar a las minas. Los norteamericanos dijeron que no. Poco después, los franceses hicieron una investigación y se dieron cuenta de que los norteamericanos, en combinación con alemanes, habían hecho un fraude. Tomaron parte del oro y lo sellaron como si hubiera sido fabricado *antes* de la guerra. Así, pudieron ocultar el hecho de que habían fundido el oro dental. Tenemos toda la documentación.

–¿Qué países recibieron el oro y qué hicieron con él?

–El país que más recibió fue Austria, el lugar de nacimiento de Hitler y el médico del campo de concentración de Auschwitz, Josef Mengele. Les dieron 38 toneladas. A valor actual serían unos 2300 millones de dólares. Por supuesto que nada fue para los sobrevivientes ni para sus familias.

–¿Por qué le dieron esa cifra a Austria?

–¿Sabe por qué? El argumento fue que se trató del primer país invadido, aunque la verdad es que la mayoría de los austríacos más bien le dio una cálida bienvenida a los nazis. La realidad es que se entregó esa cantidad inmensa de oro a Austria porque los aliados querían fortalecerla frente al comunismo. A Francia se le entregaron 22 toneladas, que en 1945 eran 25 millones de dólares y hoy serían algo así como 1000 millones. En aquel entonces se dijo que ese dinero podría reforzar demasiado a los grupos sionistas y nunca se les dio absolutamente nada a los judíos sobrevivientes de la masacre ni a los familiares. Le doy un último dato sobre la comisión tripartita. Esa comisión todavía existe y hace sólo tres semanas, el 29 de octubre, resolvió entregar una tonelada y media de oro a Albania, un millón de dólares a la marina inglesa –porque durante la guerra perdió dos barcos en las inmediaciones de Albania– y un millón de dólares para los norteamericanos de origen albanés. De esta forma se resolvió toda la cuestión relacionada con Albania. Nosotros exigimos públicamente que se suspendan todos los pagos y que no se entregue ni un gramo más de las 5 toneladas y media que aún tiene la comisión y que, como ya le dije, valen 340 millones de dólares. Nosotros le mandamos una carta exigiendo que se suspenda cualquier entrega y que el oro restante sea una restitución a las víctimas del nazismo.

> "No nos engañemos. Los jerarcas nazis llegaron a la Argentina porque aquí había una gran colonia alemana que simpatizaba con el Tercer Reich y les dio cobertura a los criminales de guerra. Pero también fueron apañados por el gobierno peronista y sin duda disponían de importantes recursos." Ese es el razonamiento básico que utiliza Shimon Samuels, responsable del Centro Wiesenthal para América latina, cuando reclama la apertura de los archivos del Banco Central.

–Por el contrario, ¿ustedes qué proponen hacer con el oro?

–Que se restituya a los sobrevivientes y a sus familias, fundamentalmente a los que nunca recibieron nada. En esta condición están los judíos del este europeo, los rusos, polacos y del resto de los países que vivieron bajo regímenes comunistas. También hay un reclamo por parte de asociaciones de minusválidos que, con justa razón, sostienen que las primeras masacres nazis se produjeron por el plan de eutanasia, es decir de aniquilamiento de los minusválidos. No se trata sólo de discapacitados judíos, sino también gitanos y de otros orígenes.

–¿En qué se diferencia el trabajo de ustedes con el que hace el Congreso Judío Mundial, que reclama la restitución del dinero de cuentas suizas que pertenecían a gente que fue asesinada en campos de concentración?

–En realidad, pienso que son trabajos, esfuerzos, complementarios. Mire, hay muchas vertientes de bienes que les fueron expropiados a judíos antes de ser enviados a la muerte. En Austria se acaba de hacer un remate de obras de arte robadas a judíos. Nosotros decimos que es el comienzo. Miles de casas en París fueron expropiadas, en el Banco Nacional francés quedaron 12 millones de francos que dejaron judíos que iban camino a Auschwitz, hay aproximadamente 2800 piezas de arte –entre ellas de pintores como Picasso o Cezanne– que están en los museos franceses y que no se han restituido. Y está también lo enviado a Sudamérica.

–¿Cuál es el reclamo exacto de ustedes?

–En primer lugar, que se investiguen las remesas de oro, por ejemplo a la Argentina, de Suiza, Suecia, Portugal y España, cuatro países que eran supuestamente neutrales, pero que en realidad permitieron que el oro nazi llegara a estas costas. Sobre todo España y Suiza fueron canales de esos envíos. En segundo lugar está la cuestión de Eva Duarte, la esposa de Perón. También en este caso reclamamos una investigación que pueda echar luz sobre su papel. Siempre su presencia en Suiza, país al que viajó en forma misteriosa, fue motivo de dudas. Nosotros ya pedimos a los bancos suizos que abrieran sus archivos para develar de una vez por todas si los Perón tenían una cuenta allí. No nos engañemos. Los jerarcas nazis llegaron a la Argentina porque aquí había una gran colonia alemana que simpatizaba con el Tercer Reich y les dio cobertura a los criminales de guerra. Pero también fueron apañados por el gobierno peronista y sin duda disponían de importantes recursos. Ha llegado la hora de la transparencia. Lo está reconociendo el Vaticano, que posiblemente abra sus archivos para que queden en claro quiénes fueron los nazis a los que les facilitaron la huida hacia Sudamérica. La Cruz Roja también está por dar un paso similar. Creo que es momento de que el presidente Menem haga un gesto concreto. Aquí teóricamente se abrieron los archivos en 1992, pero todo lo que sehizo fue entregar 7 carpetas que no llevaron a nada. Después de eso, el silencio. Insisto, queremos una investigación sobre Evita y sobre las remesas de España, Portugal, Suecia y Suiza.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email pagina12 @ba.net. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

MUCHA MUSICA CON POCA PLATA



$17



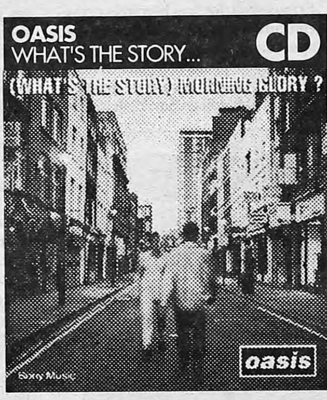
$18



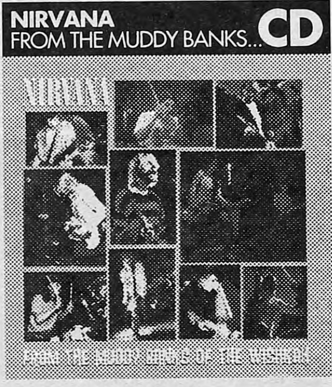
$20



$18



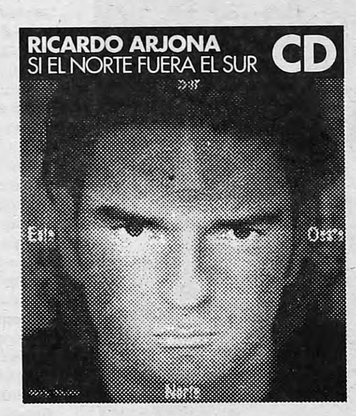
$22



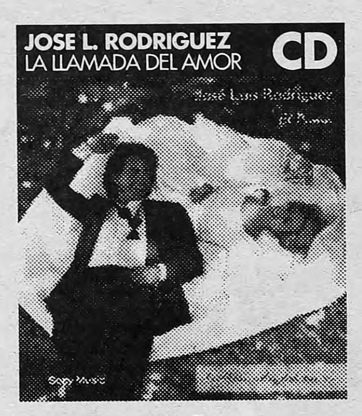
$20



$20



$18



$18

MUSIMUNDO

ADQUIRI ESTOS PRODUCTOS EN NUESTRAS SUCURSALES O TELEFONICAMENTE AL

555-5555 / *Venta por teléfono*

(Lun. a Vie. de 10:00 a 21:00 hs. - Sáb. de 10:00 a 14:00 hs.)

DINERS - VISA - AMERICAN EXPRESS - ARGENCARD - MASTERCARD - CABAL - CARTA FRANCA - CREDENCIAL - MULTIRED

*ESTOS SON ALGUNOS DE LOS INTERPRETES DE LA COLECCION FRENTE A FRENTE: Astor Piazzolla/Atilio Stampone - Osvaldo Fresedo/Mariano Mores - Julio Sosa/Floreal Ruiz - Cuarteto Zupay/Los Huanca Hua - Atahualpa Yupanqui /Jorge Cafrune - Leo Dan/Juan Ramón - Cuarteto Imperial/Los Wawanco - Sergio Denis/Victor Heredia - Estela Raval/M.M. Serra Lima - Los hermanos Cardozo/Los hermanos Barrios - y muchos más...

VIGENCIA HASTA EL 4/12/96

DOS POR UNO PARA ROBLEDO PUCH

Libertad en puerta

La Corte Suprema ordenó que se le aplicara el beneficio. La condena a prisión perpetua le llegó casi una década después de ser detenido.



Robledo Puch a los 20 años. Ahora, a los 44, se acerca la hora de su libertad.

En menos de quince días, Carlos Robledo Puch, el asesino serial más famoso de la historia argentina, podrá saber cuándo dejará la cárcel, en la que pasó los últimos 24 años de su vida. Es que la Suprema Corte de Justicia bonaerense ordenó ayer que se aplicara el cómputo del "2 por 1" a su condena a prisión perpetua, con lo cual podría recuperar la libertad en fecha próxima. El nuevo cómputo, ajustado a la ley 24.390, debe realizarlo la Cámara Penal de San Isidro, la que se expedirá "dentro de 10 a 15 días", según adelantó uno de sus integrantes, el juez Fernando Marotto. "Es un cálculo matemático. Si le dan los años, saldrá en libertad", señaló a *Página/12* Juan Carlos Fugaretta, otro de los camaristas del tribunal.

Robledo Puch, apodado "El Angel de la Muerte", fue detenido el 4 de febrero de 1972, cuando tenía veinte años, acusado de once asesinatos, múltiples asaltos a mano armada y violaciones. Por aquel entonces, sus bucles rubios, algunas pecas en el rostro y un físico menudo conformaban una imagen más angelical que diabólica. La condena le llegó casi una década después. El 27 de noviembre de 1980, la Sala I de la Cámara Penal de San Isidro lo condenó a reclusión perpetua más la accesoria por tiempo indeterminado, la pena más severa del Código Penal, que implica cumplir 25 años en prisión y cinco años más, durante los cuales puede pedir la libertad condicional, siempre y cuando haya tenido buena conducta. "Si cumplió 30 años, estaría en condiciones de pedir la libertad. Pero, sin mirar el expediente en detalle, no puedo adelantar cómo queda el nuevo cómputo, ya que hay que determinar si se le aplicó antes otro beneficio como la ley de la época de Alfonsín, que ordenó contar 3 años por cada 2 de prisión pasados durante el último gobierno militar", explicó Fugaretta.

Según recordó el camarista Marotto, el año pasado, el tribunal le negó un pedido de excarcelación por buena conducta. "Pero ahora habrá que aplicar la ley 24.390", que computa doble cada día de prisión sin sentencia firme, pasados los dos años de detención, aclaró.

Al ordenar la aplicación del "2 por 1", la Suprema Corte de Justicia rechazó un recurso de inaplicabilidad de ley presentado por la Fiscalía de Cámaras de San Isidro. Con esta decisión, el máximo tribunal bonaerense confirmó la jurisprudencia aplicada en el "Caso Sueldo", cuando se estableció que la ley 24.390 tiene validez para los procesados de la Justicia provincial. Aquel fallo sostuvo que "es incuestionable la aplicabilidad en todo el territorio nacional" de esa norma.

Robledo Puch creció en una familia de clase media de la zona norte, sabía tocar el piano y hablaba inglés y alemán. Su padre soñaba con que fuera ingeniero. A los 44 años, con pelo corto, entrecano, Robledo Puch vive hoy en el pabellón de homosexuales de la cárcel de Sierra Chica, el penal de máxima seguridad de la provincia de Buenos Aires. "Tiene buena conducta, de vez en cuando concurre a la escuela primaria y colabora con las tareas de mantenimiento del penal", dijo ayer a este diario el jefe de la unidad, prefecto mayor Omar Palacios. Psicólogos que lo asisten dicen que con los años se ha convertido en mitómano y se cree sus propias mentiras. Siempre negó todos los crímenes que se le imputan. Sólo admite que robaba autos y motos porque era "fanático de los fierros", e insiste en que "nunca" manejó un arma. En los últimos años, hizo declaraciones a diarios y revistas, en las que manifestó ser "nacionalista pero con zeta, nazi" y confesó que sueña "con combatir al lado de Aldo Rico".

Prontuario

- 9 de mayo de 1971: Robledo Puch asalta una casa de repuestos en Olivos. Mata al sereno del local, José Carlos Bianchi, junto con sus cómplices Jorge Ibáñez y Héctor Somoza.
- 18 de mayo de 1971: Roban una discoteca de Vicente López. Asesinan al gerente Félix Pedro Mastronardi y al empleado Manuel Godoy.
- 23 de mayo de 1971: Asaltan un supermercado de Vicente López y se llevan casi 5 millones de pesos. Robledo Puch mata al sereno Juan Saettone.
- 23 de junio de 1971: Asesinan a la modelo Virginia Eleuteria Rodríguez.
- 24 de junio de 1971: Asesinan a la maestra y modelo Ana María Dinardo.
- 5 de agosto de 1971: En un accidente automovilístico, muere Ibáñez. Se sospecha que Robledo Puch tramó la muerte de su cómplice.
- 15 de noviembre de 1971: Asalta otro supermercado, en Boulogne, y mata al sereno Raúl Delbene.
- 17 de noviembre de 1971: Con Somoza, roba una agencia de autos de Olivos. En el asalto, es asesinado el sereno Juan Carlos Rozas.
- 25 de noviembre de 1971: Matan al sereno de otra concesionaria, Bienvenido Serapio Ferrini.
- 3 de febrero de 1972: Robledo Puch asesina al sereno de una ferretería, Manuel Acevedo, y luego a su cómplice Somoza, a quien además quema la cara con un soplete.

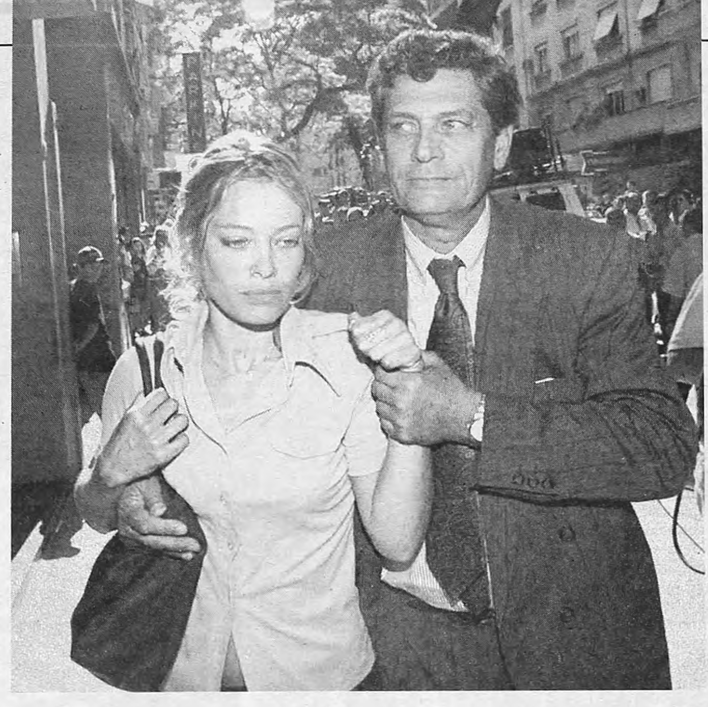
Procesos en Río Tercero

La Cámara Federal de Córdoba confirmó el procesamiento de militares y civiles por las explosiones ocurridas hace un año en la Fábrica Militar de Río Tercero, que causó seis muertos y trescientos heridos, además de la autoevacuación de diez mil pobladores. Entre los procesados, se encuentran el ex director de la planta, coronel Jorge Antonio Cornejo Torino, y otros altos funcionarios. Se estima que el juicio oral y público –en el que se resolverán también numerosas demandas civiles entabladas por habitantes de Río Tercero contra el Estado– tendrá lugar en marzo próximo.

Al dictar la resolución, la Cámara mantuvo la calificación de "estrago culposo calificado" para la explosión del 3 de noviembre, mientras que para la segunda, ocurrida el 24 del mismo mes, ratificó la de "estrago culposo simple". De esta manera, se adjudica a los imputados responsabilidad por la falta de condiciones de seguridad de la planta, situación que potenció el fuego inicial y desencadenó la tragedia, originando reacciones en cadena que se prolongaron por tres días y dejaron a las zonas cercanas a la ciudad convertidas en un campo de batalla.

Actualmente se realizan en la planta actividades vinculadas con la petroquímica y la metalurgia y se proyecta su privatización.

Las contradicciones parecen ser la regla en el juicio oral y público que se le sigue a María Victoria Mon desde el jueves pasado, en el que se la acusa por la muerte de Juan Acuña, a quien atropelló en julio de 1995 en plena avenida Figueroa Alcorta. Esta vez aparecieron testigos que aseguran que momentos antes del accidente el chico mostraba señales de ebriedad, una afirmación que entra en abierta contradicción con lo testificado en la primera audiencia por el médico a cargo de la autopsia de la víctima, quien negó la existencia de rastros de alcohol etílico en la sangre. A este testimonio polémico se sumó el del oficial Edgardo Tozzeti, quien en su momento tomó la denuncia de robo del vehículo que Mon abandonó detrás del Museo Renault después de atropellar al joven. El policía aportó datos ante el tribunal que abrieron la posibilidad de que la familia de la acusada hubiera estado



Sol Acuña y su padre al salir de la sala de audiencias. *"Lo importante no es que vaya presa, sino que se sepa la verdad", dijo la modelo.*

Una lujosa camioneta que nadie estaba interesado en recuperar

al tanto de la falsa denuncia. Cuando la camioneta fue encontrada, además, la familia no quiso ir a buscarla.

De acuerdo con testimonios policiales, Mon podría haber realizado la falsa denuncia con complicidad de familiares.

Conrado García, uno de los dueños del bar La Mamadera, donde Acuña había intentado entrar infructuosamente junto a un grupo de amigos (por ser menores de edad) poco antes de la tragedia, elevó la tensión de los presentes con una frase precisa: "Para mí, Acuña estaba ebrio", dijo asegurando, además, haber visto circular entre el grupo de jóvenes un cartón de vino de tipo envase tetrabrik. María Eugenia Tedesco, esposa del hombre, coincidió con la versión de su cónyuge. Por su parte, los abogados de la familia Acuña barajaron una posible influencia de la defensa sobre esos testigos. Los letrados Roberto Daray y Luis Ricca pidieron que se analizara la situación de García, tarea que la jueza María Nocetti de Angeleri prefirió dejar pendiente hasta el momento de dictar la sentencia.

En contraste con el polémico relato de la pareja, las descripciones de los policías declarantes alimentaron las expectativas de la querella. El oficial Tosetti narró con extrañeza que María Eugenia Mon, hermana de la acusada, se acercó a la seccional acompañada por un abogado el día posterior al accidente –era, además, su novio–, para hacer la misma denuncia de robo de vehículo que María Victoria ya había efectuado. "Dijo que no sabía que su hermana había venido antes –recordó el testigo–. A mí me extrañó que viniera con un abogado por la simple sustracción de un vehículo", concluyó. Pero a este testimonio se sumó otro contundente. "Avisamos a la familia Mon y nadie quería hacerse cargo de esa camioneta –relató Néstor Labarte, titular de la comisaría 6ta., refiriéndose al momento en que encontraron la Mistubishi–. Ahí nos dimos cuenta de que había algo raro. La familia decía: No, es de Vázquez Iglesias (concesionaria del cuñado del padre de la imputada) y éstos decían que la usaba la familia."

En sus declaraciones del año pasado, Mon aseguró que su familia no tuvo conocimiento de lo ocurrido hasta el momento en que apareció el vehículo. Sin embargo, algunas declaraciones de ayer sugieren que la familia habría sabido todo desde un principio.

Por el momento, todo son especulaciones y suspenso. Bajo los cargos de homicidio culposo y falsa denuncia, aún no se descarta que a Mon se le dicte una pena mayor a 3 años, con lo tendrá que atenerse al cumplimiento efectivo. Si la sentencia es menor a 3 años, cabe la chance de excarcelación. El jueves se oirá a otros 4 testigos y se estima que el viernes 29 la jueza dictará la sentencia.

Testimonios hasta ahora

• En la audiencia inaugural Mon dijo: "No me siento responsable por la muerte de Juan Acuña". Pero admitió como error haber huido sin socorrer a la víctima para luego hacer la falsa denuncia sobre el robo del vehículo con que lo atropelló. Pidió disculpas y luego se negó a declarar. El perito que hizo la autopsia descartó la hipótesis de la ebriedad porque no había alcohol en la sangre y afirmó que el golpe mortal fue el que recibió en la mejilla al impactar con el espejo retrovisor. El perito de la querella fundamentó que el vehículo embistió al joven. El de la defensa, al contrario, sostuvo una imprudencia del menor.

• El viernes 23, el chofer de la ambulancia que pasó por casualidad en el momento del accidente y llevó a Acuña hasta el Hospital Fernández, aseguró que vio una camioneta pasar con luz roja antes del hecho. Otros testigos coincidieron en que la iluminación del sitio era buena.

• El lunes 26, las dos amigas que acompañaban a Mon en la camioneta admitieron haber visto una persona próxima milésimas de segundo antes del impacto.

• En la cuarta audiencia, dos testigos dijeron que Acuña había tomado alcohol. A favor de la querella, tres policías declararon que, desde un principio, encontraron extraña la falsa denuncia de robo del vehículo.

PO

EL A

(Por Andrés Osojnik) **Uno es un consejo: "Trata a tu enemigo con respeto. Aplástalo rápidamente". El otro, una especie de aforismo: "Nunca son suficientes los clavos que puedas poner en el ataúd de tu enemigo". De la primera frase se hace cargo el atleta Michael Johnson. De la segunda, el basquetbolista de los Chicago Bulls, Scottie Pippen. Los murales publicitarios aparecieron hace unas semanas sobre la Avenida del Libertador, para promocionar los productos deportivos de Nike. Ahora, la campaña derivó en un proyecto en el Concejo Deliberante para que la Municipalidad levante la publicidad por incitar "el odio, la animadversión y el ejercicio de la violencia".**

Los murales de Nike, ubicados en Avenida del Libertador al 5400, se inscriben en una campaña publicitaria a nivel mundial, cuyo eje es la asociación del deporte como "arte de guerra". El destinatario, asegura la empresa, son los deportistas, sobre todo los de media y alta competencia, que "saben lo que significa poner todo de sí para vencer al rival".

Ese criterio no es compartido por la concejala del Frepaso María Elena Naddeo, autora del proyecto para retirar los anuncios de la vía pública. "Estos mensajes de carga violenta tan fuerte vulneran principios de la democracia", explicó la concejala. "Son mensajes, que reciben los chicos y los jóvenes, que no tienen nada que ver con el marco de mayor afecto y comprensión que se les debe brindar", destacó.

De aprobarse la iniciativa, que también firman Raúl Fernández y Roberto Arellano, el municipio deberá retirar los anuncios porque su contenido "va en contra del artículo 1º de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, con rango constitucional". Ese artículo menciona que "todos los seres humanos (...) deben comportarse fraternalmente los unos con los otros". Además, el proyecto

"Es una

(Por A.O.) **"Lo primero que hay que decir es que todo esto está calculado. La empresa busca el escándalo para promocionarse y lo logra. Pero lo cierto es que el mensaje que está ofreciendo no sólo es nocivo para la gente común, sino también para el deporte. Esto es volver a la antigüedad, cuando el deporte era vencer o morir. Pero morir en serio. Por eso, esta campaña es una apología del delito." La explicación pertenece a Liliana Grabin, presidenta de la Fundación Argentina de Psicología aplicada al Deporte y docente de la UBA en esa misma cátedra.**

–La empresa sostiene que su mensaje no se puede entender si se saca del contexto deportivo.

–Es cierto. La agresión también es inherente al ser humano y el deportista utiliza su *quantum* de agresividad al servicio del deporte. Pero eso se hace bajo reglas y normas establecidas. Lo que propone el mensaje de esta marca tiene que ver con el origen del deporte, que es la continuación de las guerras y donde se competía a muerte. Y ganaba quien sobrevivía. Hacer ahora un mensaje de este tipo es una ofensa al deporte.

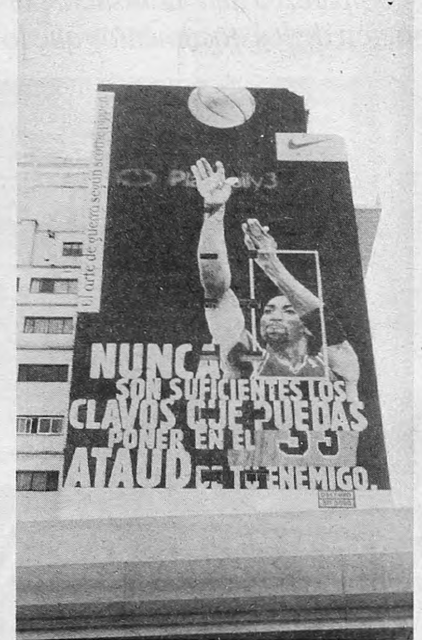
–¿Tampoco se entiende en el deporte de alta competencia, como pretende la firma?

–Lo que buscamos es el *fair play*.

OLEMICA POR LA NUEVA CAMPAÑA DE NIKE

TAUD DE TU ENEMIGO

Los murales publicitarios aparecieron en avenida del Libertador y hacen referencia al deporte como "arte de guerra". Una concejala pidió al Concejo Deliberante que los hiciera retirar, por "fomentar el odio y el ejercicio de la violencia". Voceros de Nike dicen que es un lenguaje "común entre deportistas".





En Nike afirman que el aviso está destinado a deportistas de media y alta competencia.

"Estos mensajes de carga violenta vulneran el principio de la democracia", opina Naddeo.

invoca también la Ley Antidiscriminatoria, en este caso, referida a los adversarios deportivos.

Para la edil, la publicidad "promociona la violencia y la agresión física con el adversario, en este caso, deportivo. Y nuestro país tiene una historia demasiado trágica en eso de aplastar al enemigo como para que, por otras vías, se aliente ese tipo de conductas".

Los responsables publicitarios de Nike, en cambio, intentan mostrar un costado supuestamente ascéptico. "Si pretendemos que la Argentina crezca, no podemos quedarnos en el pasado, en el resentimiento. Hay que mirar para adelante", interpretó un vocero de la empresa para defender la campaña.

"Ni por las tapas estamos infringiendo ninguna ley", se atajó la fuente, que prefirió el anonimato: según aseguró, la empresa se enteró recién ayer y por este diario del proyecto de Naddeo, por lo que aún no había una comunicación oficial. El vocero criticó el proyecto porque implica "una visión que descontextualiza la situación de una competencia deportiva".

–Pero la publicidad no está puesta en una revista especializada, está en la calle donde pasa todo el mundo.

–Es muy probable que quien no entienda nada de deporte interprete que hay cierta cuota de agresividad. Pero nosotros nos dirigimos a los deportistas y las frases que usamos las emplean comúnmente ellos para reflejar distintos momentos del deporte.

La actual campaña porteña no es la única que recibe críticas. Desde hace unos meses, la empresa puso en el aire un aviso donde aparecen conocidos jugadores internacionales de fútbol como "equipo Nike" contra un grupo de monstruos, en un partido al estilo del circo romano. El final es buena muestra del espíritu del anuncio: el italiano Cantoná dispara un penal que literalmente perfora el estómago del arquero-monstruo. En el último boletín oficial de la FIFA, su secretario general, Joseph Blatter, pidió que el aviso no se siguiera televisando porque su mensaje "va en contra del fútbol".

ofensa al deporte"

No tener un enemigo sino un competidor. Esta campaña, además, se implementa en el momento menos oportuno: está en Buenos Aires la comisión para los Juegos Olímpicos del 2004. Y más allá de si uno está a favor o en contra de que se hagan acá, es innegable que un anuncio de este tipo lo único que hace es mostrar nuestra capacidad de agresión como argentinos.

–¿Si estuviera en una revista deportiva se justificaría?

–Esto es nocivo para todos, incluidos los deportistas. Pero el principal problema es que al estar en la calle es una publicidad compulsiva. Hay un mensaje que no puede dejar de verse. Y por cierto que comparar un deporte de alto rendimiento con la muerte atenta contra la ética y la moral. Eso está muy lejos de lo que queremos para el deporte.

Dos puntos de vista

Roberto Perfumo, ex jugador de fútbol: "El mensaje me parece bien. Sin embargo, debo hacer una aclaración para que no se me malinterprete. Hay que distinguir entre la violencia dentro y fuera del campo de juego. Dentro del juego y de lo que permite o prohíbe el reglamento, el concepto está bien, ya que en todos los deportes hay una cuota necesaria de violencia. Pero eso no debe confundirse con la violencia fuera del campo de juego. Y no me parece que los avisos de Nike inciten a ese tipo de violencia".

Carlos Heller, ex vicepresidente de Boca: "Es un tema complejo, que involucra toda la cuestión de qué es el deporte: si es una competencia o una guerra, si quienes compiten son adversarios o enemigos. No hay una sola manera de enfocarlo. Personalmente, no creo que los rivales sean enemigos ni mucho menos que haya que aplastarlos. Después del juego, los jugadores pueden incluso ser amigos. Hay un nivel de violencia establecido para cada deporte, pero incluso en un deporte tan violento como el boxeo al final los contendientes se abrazan".

Opinión

Por Luis Bruschtein

Propaganda del modelo

La primera impresión fue que Videla y asociados habían decidido dedicarse a la publicidad. Fue al regresar del Tigre, cuando el hijo de un amigo le preguntó al padre qué quería decir que nunca son suficientes los clavos que puedas poner en el ataúd de tu enemigo.

"¿De dónde sacaste eso?" En esa fracción de segundo el hombre pensó en cambiar al chico de escuela, en que el pibe estaba sobreestimulado o, lo peor, que no había sido un buen padre. Y lanzó sobre su hijo una lluvia de inquisiciones: "¿Qué ataúd? ¿Qué enemigos? ¿Qué clavos...?".

El pibe señaló al cartelón de publicidad que destila el mensaje videliano-masserista sobre Avenida Libertador. Para el que tiene algo de memoria es imposible leerlo sin que un escalofrío se escurra por la columna.

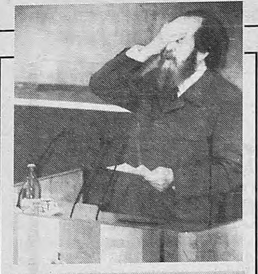
Es difícil leerlo sin acordarse. A lo mejor esa es la intención. Y el efecto es tan fuerte porque además no es un invento, no es algo que se pueda depositar en el otro porque esos sentimientos forman como un sedimento ancestral y primitivo en todas las personas y siempre han sido usados por las peores causas para manipularlas.

Desde Altamira y Cromagnon, los hombres recorrieron un largo camino tratando de poner distancia con esa zona brutal y primitiva. La idea de civilización es proporcional a la distancia que las personas han puesto con respecto a esos sentimientos. Se supone que eso era así, con excepción de los ejércitos y las guerras donde, por el contrario, se estimularon para acrecentar la belicosidad de los combatientes.

Parece que ahora también forman parte de la ideología de los atletas de alta competición, donde el competidor –mal que le pese al barón Pierre de Coubertin– ya no es competidor y ni siquiera adversario, sino enemigo. Pero, como dijo Menem, es cosa de nostálgicos recordar al barón.

Porque en realidad este fenómeno deportivo está en absoluta sincronía con lo que pasa en toda la sociedad. Por eso, a los anunciantes no les pareció desubicado elegir estas y no otras frases de deportistas famosos y colgar esos carteles en la vía pública, no solamente en los ámbitos adonde concurren atletas o militares, supuestamente familiarizados con estos conceptos. "Trata a tu enemigo con respeto: aplástalo rápidamente", dice otro cartel.

La famosa idea de la libre competencia sobre la que se asienta el famoso modelo lleva rápidamente a la idea de ganar a cualquier costo y por lo tanto el competidor es enemigo y los demás no existen. No existe referencia a la calidad del juego, al esfuerzo por alcanzar el mejor rendimiento personal. Se habla de ganar y de que "nunca son suficientes los clavos que puedas poner en el ataúd de tu enemigo". En este modelo, solamente existen los primeros. Y si no, que lo digan los desocupados, los jubilados o los trabajadores.



EL PERSONAJE

En un artículo publicado en el diario francés *Le Monde*, Alexander Soljenitsyn trazó una semblanza particularmente pesimista de una Rusia "en estado de preagonía", diez años después del comienzo de la Perestroika. En el artículo, el primero de una serie, el Premio Nobel de Literatura, que regresó a su país en 1994 tras 20 años de exilio, niega la existencia de democracia y libertad de prensa en Rusia. "Lo que se llama actualmente 'democracia rusa' sirve para enmascarar otra forma de gobierno", destacó el escritor y agregó que la libertad de prensa también "es en gran parte ilusoria" en razón de las presiones financieras.

Según el autor del *Archipiélago Gulag*, la estructura de Estado no cambió en Rusia: "Sólo existe el eje vertical que emana del presidente y del gobierno" y, en cuanto a la Duma (Cámara baja del Parlamento) "está aplastada por el poder presidencial, al disponer de derechos muy reducidos". "El sistema de gobierno así creado goza de la misma falta de control, de la misma falta de responsabilidad ante el cuerpo social y de la misma impunidad que el antiguo poder comunista", precisó. Soljenitsyn evocó "los nuevos ricos titulares de fortunas amasadas en un relámpago por actos de bandidismo y de una oligarquía estable y cerrada de 150 a 200 personas que controla los destinos del país". "La burocracia se duplicó o incluso triplicó en los diez últimos años y se alimenta a expensas del pueblo que se hunde en la miseria", añadió en su descripción apocalíptica del estado de Rusia.

LA FRASE I

"El problema no son las armas sino la identidad: los zapatistas saldrían a un escenario inestable, de criminalidad política y golpes dentro del propio gobierno. Sin condiciones de seguridad para los compañeros, sería como entregar a la gente que saliera..."

...declaró el subcomandante Marcos al explicar por qué sus hombres no están listos para salir de la selva pese al diálogo de paz.

LA FRASE II

"Nuestro temor es que se interrumpa un proceso tan importante en la región con carreras armamentistas que serían totalmente contraproducentes..."

... dijo el jefe del Comando Sur de Estados Unidos, general Wesley Clark al comentar su preocupación por la reciente compra de una flotilla de aviones Mig 29 por parte de Perú.

Al general Andrés Rodríguez le tiemblan los fueros

Una comisión del Congreso paraguayo aprobó el desafuero del ex presidente Andrés Rodríguez para que comparezca ante la Justicia por cargos de narcotráfico. Misteriosa reaparición de los documentos que lo incriminan.

AFP



El general paraguayo ya no saludará con tanta alegría.
El Congreso dio un primer paso para que se lo juzgue por narcotráfico.

La Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado de Paraguay votó ayer en mayoría por el desafuero del ex presidente general Andrés Rodríguez. La Justicia guaraní quiere juzgar a Rodríguez por acusaciones de narcotráfico, pero hasta ahora el general se había amparado en sus fueros de senador vitalicio.

A favor del desafuero votaron cuatro senadores, de los cuales tres son oficialistas, es decir, del mismo Partido Colorado al que pertenece Rodríguez. En contra del desafuero, en cambio, votaron tres legisladores de la oposición. "Quienes firmamos por la suspensión de los fueros del senador vitalicio para que pudiera concurrir a la Justicia lo hicimos con el convencimiento de que con este paso no lo estamos acusando ni absolviendo", dijo el senador oficialista Víctor Hugo Sánchez. "Lo que pretendemos es que él pueda llegar hasta el Poder Judicial a enfrentar el proceso que tiene y presentar las pruebas del descargo que considere pertinentes", agregó.

El presidente de la Cámara alta, Miguel Abdón Saguier, debe decidir cuándo se someterá este tema a discusión del plenario, donde por una mayoría de dos tercios los senadores aprobarían el desafuero del ex mandatario.

"Tengo mis dudas acerca de que se pueda obtener esa mayoría", dijo Sánchez. Varios legisladores coinciden en que será difícil que haya 30 votos a favor del desafuero.

Si los partidos de la oposición, Encuentro Nacional (PEN) y Liberal Radical Auténtico (PLRA), votan en bloque en contra del desafuero, los votos del Partido Colorado no serán suficientes para lograr que Rodríguez se someta a juicio.

Sin embargo, la senadora del PLRA Elba Recalde aseguró que no se votará en bloque y que las opiniones están muy divididas, por lo cual considera difícil saber si se aprobará o no el desafuero.

El ex presidente está involucrado en denuncias de narcotráfico durante y después de su gobierno (1990-1993), situación que se agravó en las últimas dos semanas al encontrarse documentos del ex jefe de la Secretaría Nacional Antidrogas (Senad), general Ramón Rosa Rodríguez.

Rosa Rodríguez fue asesinado el 10 de octubre de 1994 por su propia escolta, en un crimen cuyas causas jamás fueron esclarecidas. El maletín que llevaba ese día permaneció "desaparecido" durante dos años, pero algunos de los documentos que contenía fueron difundidos en los últimos días.

En estos documentos, Rosa Rodríguez afirmaba que el ex mandatario paraguayo protegía a los narcotraficantes y que bajo su custodia se internaron unos 5000 kilos de cocaína desde Bolivia por el Chaco paraguayo.

Agregaba que esos cargamentos terminaron en Estados Unidos, con la colaboración ilegal de dos agentes de la Drugs Enforcement Agency (DEA), el organismo que está encargado de la lucha contra el narcotráfico en ese país.

Poco después del asesinato de Rosa Rodríguez, los dos agentes de la DEA fueron trasladados nuevamente a Estados Unidos. Rosa Rodríguez afirmaba en un documento fechado dos días antes de ser asesinado que "en pocos días" presentaría todo a los tribunales de Justicia. Una bala le impidió cumplir su objetivo, pero la difusión de los documentos aceleró la decisión de la Comisión del Senado, que aprobó en mayoría el desafuero.

HUMAN RIGHTS WATCH ACUSA

Redes de asesinos en Colombia

El embajador estadounidense en Colombia, Myles Frechette, dijo haber tomado en serio las denuncias sobre una virtual alianza entre militares y paramilitares que hizo la organización Human Rights Watch (HRW) y aseguró que las investigará de forma minuciosa. "Oportunamente daremos nuestra respuesta", dijo el diplomático tras conocer que la organización humanitaria advirtió de la responsabilidad de los Estados Unidos en la "creación de redes de asesinos" en Colombia.

La sección americana de la HRW divulgó esta tarde en Bogotá una investigación sobre la violación de los derechos humanos en este país andino, con título: "Las redes de asesinos de Colombia".

La virtual existencia de una alianza militar-paramilitar fue planteada por el director ejecutivo de la entidad humanitaria, José Miguel Vivanco, que presentó el estudio.

La denuncia fue de inmediato negada por el ministro colombiano de Defensa, Juan Carlos Esguerra, quien afirmó que "para mí es mentira que militares y paramilitares estén trabajando juntos como consecuencia de una política del gobierno nacional o de las fuerzas militares que apunta en esa dirección".

Para Esguerra, los grupos rebeldes que actúan en su país son "narcoguerrilleros" que están dedicados a una "campaña de desinformación a lo largo del mundo".

Vivanco subrayó que la investigación, realizada por HRW/Américas y el Proyecto de Armamento de HRW, expone el "papel inquietante" de Estados Unidos en esta alianza.

Frechette aseguró a los periodistas en Bogotá que "tomamos en serio esas acusaciones" y prometió investigarlas "cuidadosamente".

Asimismo, el diplomático subrayó que "no todos los frentes de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia) ni todos los frentes del ELN (Ejército de Liberación Nacional) están metidos en el narcotráfico".

Frechette, que esta noche entregó un anticipo de cinco millones de dólares a la Policía Nacional, aclaró que la ayuda estadounidense debe destinarse a la lucha antidroga y no a la antisubversiva.

EE.UU. contagia cautela en Zaire

El gobierno norteamericano, respaldado por el británico, ha contagiado a Canadá su cautela sobre el aspecto militar de la operación en el Zaire. La frialdad creciente con la que se analiza la situación se ve ayudada por la pérdida de interés de la opinión pública y de los medios de comunicación en una crisis que se considera ya pasada. En la escala de opciones abierta después de la reunión de Stuttgart, el ministro de Defensa de Canadá, Douglas Young, no se atreve a decir que ningún país esté "listo para desplegar sus tropas en el terreno". Young cree que "es posible resolver la situación sin intervención militar".

Por si acaso, el Comité de Supervisión de la ONU dio ayer la autorización formal para pasar de la fase alfa a la fase que pondrá al general Baril en disposición de ordenar el envío de tropas de la fuerza multinacional al Zaire. Para llegar a la ejecución de los planes es necesario, además de definir con precisión los objetivos, completar las tareas de infraestructura y logística, organizar un cuartel general en la zona y establecer los imprescindibles controles de tráfico aéreo.

¿Se enviarán finalmente tropas? Persisten las dudas sobre la misión y el numero de soldados, a juzgar por la afirmación del ministro de Defensa de Canadá en Washington, después de entrevistarse con el secretario norteamericano de Defensa, William Perry: "Ni nosotros ni ninguno de nuestros aliados estamos ansiosos por apresurarnos a entrar allí".

Douglas Young considera un éxito que cientos de miles de refugiados hayan vuelto a sus hogares "sin disparar un solo tiro", aunque sigue creyendo que "no se puede cuestionar la necesidad de ayuda humanitaria". El objetivo, en estos momentos y según el ministro canadiense, es el de "asegurar que la ayuda humanitaria se entrega con garantías de seguridad". Para ello, se sigue calculando que sería suficiente con 1.000 o 1.500 soldados.

CONGELAMIENTO ENTRE CUBA Y ESPAÑA

Relaciones a temperatura bajo cero

La Habana retiró el "placet" al embajador español José Coderch, como parte de la escalada entre Cuba y Aznar.

"Al embajador lo sacaron de la cama. Era de madrugada." Esta fue la primera confirmación por un funcionario cubano de que La Habana había retirado su "placet" al embajador español José Coderch, una medida que equivale al virtual congelamiento de las relaciones diplomáticas y que se inscribe en una sostenida escalada de tensiones entre Cuba y el nuevo gobierno conservador español de José María Aznar. El canciller español Abel Matutes reaccionó ante la medida afirmando que "es sorprendente", pero la oposición socialista de Felipe González lo acusó de haber provocado la crisis, y el ex ministro y actual diputado José Borrell sostuvo: "Podías verlo venir. Un diplomático debe ser diplomático".

Un comunicado de la Cancillería cubana publicado por el diario *Granma* afirmó ayer que Coderch "hizo declaraciones impropias de un diplomático a quien se considera experimentado y conocedor de las normas y convenciones internacionales". La nota precisa que el embajador designado "consideró como su obligación tener las puertas de su legación abiertas de par en par a aquellos sectores que calificó de disidencia y a los cuales haría todo lo posible por ayudar, lo que sólo puede ser interpretado como una abierta e inaceptable interferencia en los asuntos internos" y constituye "una inequívoca violación de las normas de la Convención de Viena sobre las relaciones diplomáticas". El comunicado también denuncia la reciente constitución, con anuencia del gobierno de Aznar, de la Fundación Hispano-Cubana, que incluye a miembros del Partido Popular (en el poder) y el líder exiliado anticastrista de ultraderecha Jorge Más Canosa, al que la Cancillería califica de "dirigente de la mafia contrarrevolucionaria de historial terrorista ampliamente conocido".

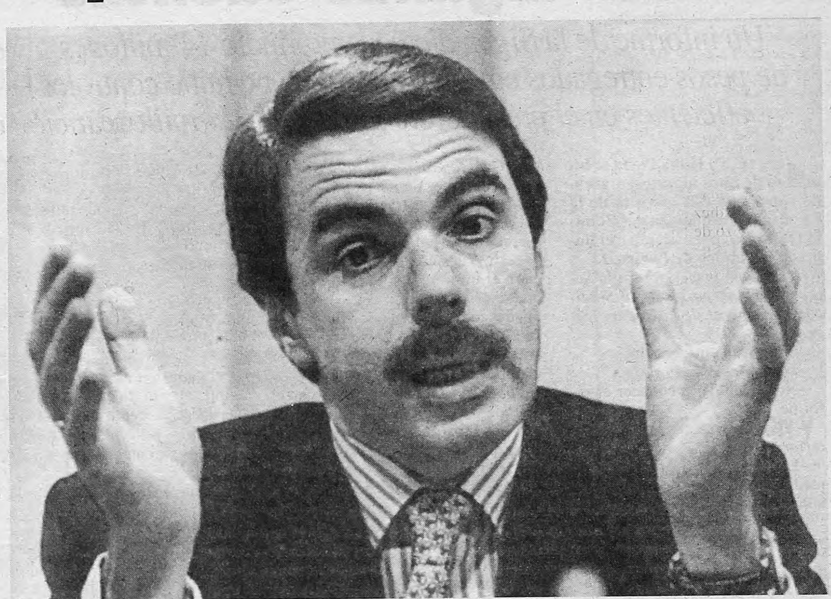
Aznar había pedido a la Unión Europea que las sedes diplomáticas de los Quince en La Habana designen funcionarios para dialogar con los disidentes cubanos. Según el comunicado, este plan de acción "es una copia al carbónico de las recomendaciones hechas por el enviado especial de Estados Unidos, Stuart Eisensat". La Cancillería también afirma que el embajador designado por Aznar "tuvo la osadía de esperar que 1998, un año con tantos y tan diversos significados para Cuba y España (año del centenario de la independencia de la primera respecto de la segunda) fuera el momento en que Cuba recuperaría su supuesta libertad".

El enfrentamiento entre España y Cuba es especialmente singular, ya que los dos países tienen una tradición de buenas relaciones, por tratarse de la última colonia española que se independizó de la Madre Patria. Esa relación especial no sólo abarcó la etapa socialista de Felipe González y su predecesor centroderechista Adolfo Suárez, sino que también incluyó la dictadura de Francisco Franco. El giro de la situación viene también después de que Fidel Castro cosechara una serie de éxitos diplomáticos en las últimas semanas, entre ellos la obtención en la Cumbre Iberoamericana de Santiago de Chile de un apoyo unánime contra la ley norteamericana Helms-Burton, que endurece el embargo de Estados Unidos contra la isla, la recepción la semana pasada de Castro por el papa Juan Pablo II en el Vaticano y la condena casi unánime de la Asamblea General de las Naciones Unidas a la política de Washington hacia La Habana.

El endurecimiento de Madrid incluyó además la presión a la Unión Europea para que alineara su diplomacia con la española. Anteayer, el Comité Político de la UE redactó el lunes una versión moderada del documento que querían los españoles y los británicos, aliados en la línea dura contra Castro. El nuevo texto, que será discutido por una cumbre de cancilleres el próximo 6 de diciembre, contempla un mayor papel para las autoridades cubanas en la transición democrática, muestra la disposición europea de apoyar financieramente las reformas económicas que emprenda Fidel Castro, vuelve a consagrar la política tradicional de la UE hacia Cuba y pone menor presión temporal a las reformas económicas en La Habana. Gran Bretaña pedía sustituir la expresión según la cual "la UE aportará su apoyo a ese proceso (democratizador) mediante todos los medios a su disposición" por una frase según la cual, a medida que La Habana liberalice, la UE "examinará la utilización de los medios a su disposición". Quedaron ambas ideas, pero modificadas: el "apoyo a ese proceso" y el "examen" del "uso apropiado de los medios a disposición de la UE a tal efecto". Un empate.

El resto fue suavización. Donde se propugnaba el objetivo de "facilitar la transición pacífica a la democracia", ahora se habla de "estimular el proceso de transición", subrayando así una acción más positiva (estimular en vez de facilitar), y el estímulo al gradualismo (al hablarse de "proceso"). Donde se hablaba de "tomar nota" del "intento de apertura económica emprendido", ahora se dice que éste es "progresivo e irreversible". Y se subraya la historia de las relaciones eurocubanas basadas en el principio de la presión sin acoso. Cuba reaccionó a este documento afirmando que "aprecia el enfoque y la aproximación constructiva que está implícita en (esta) posición".

Estados Unidos, al que Cuba considera el gran titiritero detrás de estas movidas, evitó pronunciarse sobre el distanciamiento entre Cuba y España, afirmando que se trataba de un problema estrictamente bilateral.



La oposición acusó a Aznar de haber provocado la crisis.
El ex ministro y actual diputado socialista José Borrell sostuvo: "Un diplomático debe ser diplomático".



Aznar, las corbatas y los habanos

El desencuentro entre Fidel Castro y José María Aznar no es nuevo. Fue ampliamente divulgado por la prensa durante la VI Cumbre Iberoamericana celebrada en Chile. Por protocolo, los lugares que ocuparon los mandatarios en la cena de gala fueron sorteados. Aznar y Fidel quedaron como vecinos. Después de unos minutos de silencio, comenzaron a charlar. Fidel habló de las relaciones entre España y Cuba; Aznar respondió cortante: "Con Cuba, todo; con su régimen, nada". Fidel preguntó:

–¿Por qué esa actitud?
–Porque usted es un torturador.
–Eso es falso.
–Tengo documentos con testimonios de personas torturadas –concluyó Aznar.

Después, en un intento por recomponer la relación, alguien sugirió que intercambiaran corbatas. Pero Aznar siguió con su tono brusco: "El sale ganando, porque ésta es la mejor corbata de todo mi guardarropa". Y para rematar, Aznar le comentó a Fidel Castro que a él también le gustaban los habanos, pero que se los paga "de su bolsillo", en clara alusión a Felipe González, el ex presidente del gobierno español, que con frecuencia recibía cajas de puros procedentes de La Habana.

El plan para "doblegar a Castro sin que parezca que ha tenido que arriar banderas", según la definición del canciller Abel Matutes, propone, entre otros, los siguientes puntos:

• Las embajadas de los países miembros de la Unión Europea en La Habana recibirán regularmente a representantes de organizaciones de derechos humanos cubanos, estableciendo con ellas canales flexibles de comunicación regular, así como programas de cooperación y ayuda.

• Los gobiernos de la UE se comprometerán a canalizar la mayor parte de su ayuda bilateral o multilateral a Cuba por conducto de Organizaciones No Gubernamentales, Iglesias y organizaciones internacionales.

• Se aprovecharán todos los contactos con las autoridades cubanas para subrayar la necesidad y urgencia de la adopción de medidas que favorezcan la evolución política hacia la democracia.

En mayo último, Aznar suspendió los programas de cooperación con Cuba y dejó sólo la ayuda humanitaria. Si bien el monto de estos programas era pequeño –12 millones de dólares anuales–, marcó el comienzo de la ruptura política con La Habana. El hecho irritó a las autoridades cubanas, porque Aznar anunció la medida en rueda de prensa conjunta con el vicepresidente estadounidense, Al Gore.

El canciller cubano, Roberto Robaina, declaró entonces que la cooperación con Cuba no sólo beneficiaba a ambos países, sino a "intereses españoles en la isla. Sería una pena que se trace una política hacia nuestro país que no tenga en cuenta esos intereses y confiamos en que el nuevo gobierno español no padezca ese mal y, si lo padece de inicio, lo rectifique después". Y se mostró sorprendido por la "exagerada preocupación de Aznar por asuntos internos de Cuba (democracia, derechos humanos, apertura económica), sobre todo cuando ese nuevo gobierno tiene tantos asuntos internos de los que debe preocuparse y ocuparse".

En agosto, Madrid cambió como embajador a Eudaldo Mirapeix –quien apenas había estado 15 meses en el cargo– por José Coderch, un íntimo colaborador del gobierno de centroderecha de Adolfo Suárez. "Si va a cambiar el mensaje que cambie el mensajero", filtró a la prensa un colaborador de Aznar.

En declaraciones al diario *ABC* el 30 de octubre, Coderch declaró que "las puertas de la embajada de España en Cuba estarán abiertas de par en par para la oposición al régimen de Fidel Castro". En principio, la Cancillería de Cuba interpretó como "normal" el proceso para renovar alembajador español, y señaló que la decisión de a quién nombrar sólo competía al gobierno de Aznar. Pero el proceso se retrasó y la prensa española especuló sobre dilaciones de La Habana para otorgar el placet correspondiente. En realidad, según fuentes españolas en Cuba, el anterior embajador prorrogó su salida hasta principios de diciembre próximo, plazo en que legalmente se agota su estancia en este país. Pese a la cautela y la moderación pública que las autoridades cubanas ensayaron hasta ahora frente a las declaraciones altisonantes del gobierno español, en La Habana resultaba difícil seguir ocultando el enojo. En privado, los cubanos subrayan que la ofensiva española toca aspectos de política interna que sólo competen al gobierno y al pueblo cubanos, tales como modificaciones a su legislación penal y el sistema judicial; y rechazan que a cambio de reformas políticas se les condicione la cooperación económica. Hacen notar las similitudes de esta propuesta con los planteamientos reiterados por Estados Unidos: ruptura de la cooperación económica, comunicación con la oposición, amnistía a presos políticos, reformas legislativas, etcétera.

A diferencia de anteriores ocasiones en que Cuba acusó a España de "aliarse" con el enemigo, en este momento el gobierno cubano no desea abrir un frente de guerra en Europa. No al menos ahora que faltan unas semanas para que el presidente estadounidense Bill Clinton tome la decisión de aplicar o posponer de nuevo el polémico capítulo III de la Ley Helms-Burton, que provocó una ola de repudio internacional y una condena hasta del mismísimo Aznar.

Forneris se olvidó de rendir algunas cuentas

Un informe de la Sigen dice que no rindió 14 millones de pesos entregados en subsidios y que no hubo controles eficientes en el presupuesto gastado de 25 millones.

Livio Forneris, ex masajista de Menem, ex funcionario, nuevo rico.

(*Por C.S.*) Hugo Porta se hizo de unos minutos, atareado como está con la visita de la Comisión Evaluadora del Comité Olímpico, para atender el llamado telefónico de *Página/12*.

–*¿Hay una inspección en la Secretaría de Deportes de la Sindicatura General de la Nación (Sigen)?*

–Sí, hay una inspección.

–*¿Qué dice el informe?*

–No puedo dar a conocer el informe.

–*¿Es comprometedor con la anterior gestión?*

–La Sigen sugirió una serie de medidas que estamos tratando de aplicar.

–*¿Cómo está la situación económica de la Secretaría?*

–La situación es muy difícil. Asumimos con los fondos agotados que el Presupuesto había destinado para el año en curso.

–*¿Cuánto era ese presupuesto?*

–25 millones de dólares, que se gastaron en la gestión anterior.

La charla entre **Página/12** y el secretario de Deportes de la Nación se realizó después de que se conociera el informe de la Sigen en el que se destacan presuntas anormalidades durante la gestión del riojano Livio Luciano Luis Forneris, quien estuvo en el cargo desde noviembre de 1992 hasta agosto de 1996. Esas irregularidades hablan de unos "14 millones de dólares entre subsidios que fueron entregados y que hasta el momento no presentaron la rendición correspondiente", por las cuales podrían ser acusados por enriquecimiento ilícito Forneris y algunos de sus colaboradores. En el tiempo que Forneris estuvo a cargo de la Secretaría su patrimonio –ver recuadro– creció tanto que le resultaría difícil justificarlo.

Cuando Hugo Porta juró como sucesor de Forneris, Carlos Menem fue claro: "Hay que mirar hacia el futuro". En la Sigen y en la Secretaría, aún piensan en el pasado. El gerente de control de la Sindicaduría General de la Nación, Carlos Magliolo, indicó que "las acciones desarrolladas en fomento y promoción del deporte tuvieron lugar en un marco carente de controles y, en muchos aspectos, contrario a las normas vigentes y a los principios de economía y eficiencia". De esta forma finaliza el informe de la Sigen publicado ayer por la revista *La Maga* y que ya está en poder de los funcionarios más importantes del gobierno. Según Magliolo, "se produjeron situaciones de incompatibilidad, otorgamiento de apoyos económicos sin justificación suficiente y contrataciones sin evaluar necesidades ni comparar los valores ofertados con los del mercado".

Porta observó que los 14 millones de dólares "fueron otorgados a entidades deportivas, universidades públicas y gobiernos provinciales y que se dividen de la siguiente manera: 7.180.910 de pesos durante el ejercicio del '95 y 7.155.844 para el período de 1993/1994.

También, siempre según el informe de la Sigen, la Secretaría de Deportes ordenó el pago de 7.857.957 pesos a la Confederación Argentina de Deportes, de los cuales aún no hay "recibos o facturas" presentadas para demostrar el destino de los fondos. Por otra parte se informa que la Confederación Argentina de Atletismo recibió en febrero de 1993 unos 265 mil dólares para adquirir diez correderas atléticas. El 30 de setiembre de ese mismo año, la CAA se vio beneficiada con un nuevo subsidio para comprar otra diez correderas atléticas, aunque hubo una diferencia notoria. En esta última oportunidad, la cifra ascendió a 900 mil dólares. La CAA tiene como presidente a un amigo de Forneris, a Rodolfo Barizza.

Por otra parte, la Sigen, destacó que durante 1993 y 1995 la Asociación de Atletas Ciegos de Argentina (ADACA), recibió "siete" apoyos económicos por un total de 1.104.580 pesos. Esos fondos habrían sido destinados al pago de sueldos del personal contratado por la Secretaría.

La Sigen le sugirió a Porta que tome alguna medida y el ex embajador admitió "que las estamos aplicando". El informe ya está en manos del Poder Ejecutivo y en estos días llegará al Congreso. Ahí debería decidirse quién denuncia a Forneris por presunto enriquecimiento ilícito. Hugo Porta pidió para el año próximo 26 millones de dólares.

No viaja en colectivo

Livio Forneris llegó a la Secretaría de Deportes de la Nación gracias a la amistad que lo une con el primer mandatario, Carlos Menem. Ambos se conocieron en La Rioja, donde el ex secretario de Deportes se desempeñó durante varios años como director de Deportes de la provincia.

Aquí, en Buenos Aires, el ex funcionario antes de acceder al sillón de la secretaría, en 1992, iba a trabajar en un Renault 18 modelo 1984, pero al dejar el cargo público lo hizo en un automóvil más cómodo, una coupé Alfa Romeo 164, aunque no es el único auto que conduce, ya que también se maneja con un Peugeot 405 y un Volkswagen Quantum, sin contar dos motos importadas de alta cilindrada. Forneris vivía en un departamento de un ambiente en Rodríguez Peña al 1300 cuando asumió como secretario y ahora vive en un dúplex en Belgrano, según *La Maga*. Cuando dejó el cargo, Forneris se retiró durante un tiempo a su provincia natal, pero quienes lo conocen dicen que tiene un sueño más por cumplir. Ir a vivir a Italia, al pueblo donde nacieron sus padres. Sin embargo, no quiere abandonar la función pública. Le sugirió al presidente Menem la creación de un consulado en ese pueblito italiano. Cree que es el candidato natural a hacerse cargo de la futura representación.

María Julia con 20 hombres

No se pudo confirmar si la secretaria de Recursos Naturales y Ambiente Humano cumplió con lo que amenazó hace unos días en el círculo de colaboradores más cercanos. "Voy a decirles que vamos limpiar el Riachuelo", dicen que dijo María Julia Alsogaray. Entre el silencio oficial y la habitual parquedad de los 20 miembros de la Comisión Evaluadora del COI la advertencia de la funcionaria quedó encerrada en las alfombras del salón donde debió explicar la situación ecológica de Buenos Aires a los examinadores olímpicos. Thomas Bach, el ex esgrimista alemán que preside al grupo, fue quien puso más interés en el asunto durante la reunión del Sheraton. El "debate verde" se prolongó más de lo previsto y concluyó sin la sensual funcionaria quien tenía programado un viaje al sur del país. Los inspectores olímpicos visitaron ayer, en el primer día de trabajo en la ciudad, el Buenos Aires Lawn Tennis, el club Gimnasia y Esgrima, el estadio de River Plate, el Tiro Federal y las instalaciones destinadas al centro de prensa. Por la mañana, el viceministro de Interior, Alberto Iribarne trazó un panorama del país a los visitantes y después el jefe del gobierno autónomo, Fernando de la Rúa, interiorizó a la delegación olímpica acerca del perfil de la ciudad a partir de la sanción del estatuto de su autonomía y la conformación de su nuevo gobierno. La comisión espera terminar hoy con los temas de infraestructura, seguridad y prensa para dedicar el jueves a recorrer estadios y tratar los temas específicamente deportivos.



EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia Civil y Comercial Federal Nº 9 a cargo del doctor J.H. Segreto, Secretaría Nº 17, a mi cargo, sito en Paraná 386 2º (Cap. Fed.) en los autos "CALLAO ANA MARIA s/carta de ciudadanía", se inició la carta de ciudadanía argentina de Ana María Callao, nacida el 13 de setiembre de 1968 en La Paz, Murillo, Bolivia, con DNI 92.788.254, domiciliada en Ambrosetti 108 1º piso, Capital. Publíquese 2 veces en el lapso de 15 días en Eco Comercial y Página/12 a fin de que cualquier persona quede facultada, a través del ministerio público para hacer consideraciones que pudiesen obstar la concesión del beneficio. Buenos Aires, 28 de setiembre de 1996. Eduardo Muzio, secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 8, Secretaría Nº 16, hace saber que LERNER GREGORIO, nacido en Yagorlik, Besarabia, Rusia (ex URSS), el 15 de junio de 1911, C.I. Nº 3.635.980, ha peticionado la concesión de la ciudadanía argentina, a fin de que los interesados hagan saber, a través del Ministerio Público, las circunstancias que pudiesen obstar a dicho pedido. Buenos Aires, 28 de febrero de 1996. Eduardo N. Ratto. Secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 52, sec. única, comunica por 2 días en autos: "CONSORCIO PROP. MONTES DE OCA 1310/12/16/20/36 c/CORDOBA, Lizardo Rolando s/EJECUCION DE EXPENSAS", exp. 101.005/94, que el martillero Guillermo R. Bence Pieres subastará el 2 de diciembre de 1996, a las 11.30 horas en el Salón de Ventas de la calle Uruguay 666 de esta ciudad, la unidad funcional nº 24 identificada con la letra "F" del primer piso del inmueble sito en Avda. Montes de Oca 1310/12/16/20/36, con entrada común por el 1316 de esta Capital Federal, entre Rocha y Australia, matrícula 4-43/24, NC. C. 4, S. 10, M. 9, P. 6A, que mide 53m 1800cm , porcentual 2,47%, que adeuda expensas $ 3.855,67 al 9/10/96; MCBA $ 150,51 al 9/8/95; OSN $ 12,31 al 4/8/95 y Aguas Arg. $ 27,33 al 2/8/95; Metrogas $ 48,90 al 8/8/95 y Edesur $ 31,02 abril/95. De la constatación surge que la propiedad está ocupada por el demandado propietario, su esposa, 2 hijas y del informe del martillero que la unidad se compone de un living comedor (2,50x3), un dormitorio (2,50x3), un baño, una cocina y una pieza (1,50x2,50), todo en regular estado de uso y conservación. Esta venta se realiza al contado y al mejor postor, base $ 25.000. Seña: 30%. Comisión: 3%. Todo en dinero en efectivo en el acto de la subasta, debiendo el comprador denunciar el nombre del comitente en escrito firmado por ambos y en caso de incumplimiento se lo tendrá por adjudicatario definitivo. Asimismo, deberá constituir domicilio en jurisdicción del juzgado, bajo apercibimiento de lo dispuesto en el art. 41 y 571 del C.P. y dentro del 5º día de aprobado el remate, el comprador deberá depositar el importe del precio que corresponde abonar al contado en el Banco de la Nación Argentina, Sucursal Tribunales, a la cuenta de autos y a la orden de V.S. Exhibición: del 26 al 29 de noviembre de 10 a 12 horas. Buenos Aires, Noviembre 21 de 1996. Silvia R. de Pinto, secretaria.

SOLO EMPATO CON ESPAÑOL

Boca volvió a la normalidad

La goleada del domingo quedó en la prehistoria. Con un rival que no le dio tantas ventajas, volvió a jugar mal y no pudo conservar la ventaja mínima. No estuvo Trobbiani y reemplazaron a Riquelme. Volvió el pelotazo y la confusión.



ESPAÑOL:
Pontiroli; Fuentes, Meske, Dopazo; Sergio Castillo, Odriozola, Almirón, Sergio Albornoz, Juan J. Rossi; Arsenio Benítez, Spontón. DT: Oscar Cavallero.



BOCA:
Guzmán; Cáceres; Vivas, Fabbri; Toresani, Dollberg, Pompei; Riquelme, Cedrés; Rambert, Latorre. DT: Carlos Bilardo.

Cancha: Español. **Arbitro**: Humberto Dellacasa. **Goles:** 33m. Cedrés (B), 77m. Guede (E). **Cambios**: 45m. Artaza por Sergio Castillo (E) y Guede por Spontón (E), 58m. Cagna por Riquelme (B), 68m. Grondona por Sergio Albornoz (E).



Paso de ballet de Rambert y Meske. Español y Boca jugaron muy mal.

Aclaración necesaria: el partido fue malísimo. Por culpa de Español y por culpa de Boca. Español hace lo que puede. Es un equipo sin brillo, de esos que se llaman prácticos, y en la búsqueda del pragmatismo, por lo general, merodean el fondo de la tabla. No tiene figuras, no tiene estrellas y Ríos Seoane no es de andar pelando billetera. Eso sí, tiene a un técnico inteligente y capaz que con lo que tiene hace lo que puede. Sin audacia, es cierto. Sin grandeza, también es cierto. Pero Boca...

Este partido de anoche obliga a recordar el 6-0 del domingo con Huracán. Hubo un cambio entre los titulares. Salió Trobbiani y entró Dollberg, es decir, salió un jugador de fútbol y entró Dollberg. Pero Español no dio las ventajas que dio Huracán y aunque no tuvo un magnífico proyecto como Sixto Peralta, con lo que tiene, con lo que corre y con lo que obliga, le alcanzó para sacarle el triunfo que Boca creyó tener en el bolsillo. El domingo, Peralta solito complicó a un fondo que marcó mal pero salió jugando bien. Anoche el fondo volvió a marcar mal y a tirar pelotazos como antaño. Si hasta Cáceres, normalmente prolijo, que hace tres días le dio el gol servido en bandeja a Cedrés, anoche dejó exhausto a Rambert tirándole misiles. Como Español se cerró atrás y le peleó el medio, Boca luchó más de lo que jugó. No tuvo espacios como el domingo, no supo crearlos y volvió a la versión conocida del Boca '96.

El partido era un bodrio. Ni por decreto podían hacer un gol hasta que pasada la media hora se iluminó Cedrés, remató desde lejos y les hizo cambiar el grito a los hinchas, que se pasaron toda la noche gastando a River y agradeciéndole a Juventus los servicios prestados en Tokio. En el vértigo, otra fue Riquelme el que puso pausa y toque, pero esta vez Pompei no se asoció, Toresani volvió a ser el de siempre y sin Trobbiani el pibe tuvo que buscar sociedad en el lento andar de Cedrés o en el retroceso de Latorre. La consecuencia fue la soledad de Rambert y manejar de a ratos la pelota. Pero cuando promediaba el segundo tiempo y Benítez y Rossi se perdieron la igualdad y Guzmán ya había salido en falso un par de veces, Bilardo corrigió lo que consideraba un error: sacó a Riquelme, el otro jugador de fútbol, y puso a Cagna. A los cinco minutos, cuando Cagna no encontró la posición como en todo el campeonato, casi muere de un infarto por los gritos que le llegaban desde el banco.

Al final, de tanto insistir, Español capitalizó uno de los tantos regalos de Guzmán. Un tiro libre de Odriozola reventó en el pecho del arquero, que dejó servido el rebote para Guede, que la empujó sin problemas. Recién entonces, en el cuarto de hora final, el partido tuvo cierto atractivo. No por lo que jugaban unos y otros, sino porque el marcador estaba abierto. Rambert se lo perdió dos veces, Dollberg metió un cabezazo cerca de un palo y nada más. Español se guardó el puntito con candado. Boca sigue su búsqueda. El domingo pareció que Bilardo había encontrado un embrión de equipo ante un rival que le regaló casi todo. Anoche tuvo otro equipo enfrente y aquel prometedor dúo de Riquelme-Trobbiani más Latorre de punta se desvaneció en los pasillos del vestuario.

¿No te cambiás, Mono?

Carlos Fernando Navarro Montoya le pidió el pase libre a los dirigentes de Boca con los que se reunió ayer, pero Mauricio Macri descartó esa posibilidad "porque soy un buen administrador y no puedo regalar millones de dólares así porque sí". El arquero pidió irse por sus diferencias "irreconciliables" con el técnico Carlos Bilardo que calificó como "insoportables". El vicepresidente Pedro Pompilio negó que el arquero sea incluido en un posible trueque con Vélez por José Luis Chilavert y dijo que Boca no hará ninguna gestión por el arquero paraguayo "porque con Guzmán y Abbondancieri el puesto está cubierto". Macri informó que no hay ninguna oferta por Navarro Montoya pero admitió que en junio no aceptó una propuesta del Sevilla. El arquero pretende emigrar a Europa y puede ser jugador comunitario ya que su esposa tiene ciudadanía italiana.

EMPATE EN PATRICIOS

Parecidos pero diferentes

HURACAN:
Gutiérrez; Germano, Barrios, Couceiro, Corbalán; Fernández, Ferreyra, Peralta, Fabbro; Arias, Romay. DT: Osvaldo Crosta.



PLATENSE:
Monasterio; Váttimos, Díaz, Erbín, Loyola; Romagnoli. Mandrini, Favre, Ortega Sánchez; Di Carlo, Coria. DT: Jorge Castelli.



Cancha: Huracán. **Arbitro:** Miguel Scime. **Goles:** 66m. Ortega Sánchez (P), 73m. Barijho (H). **Cambios:** 58m. Barijho por Romay (H), 67m. Flores por Fabbro (H), 83m. Godoy por Ortega Sánchez (P), 87m. Lorenzón por Romagnoli (P), 90m. Hanuch por Coria (P). **Incidencias:** 79m. expulsado Mandrini (P).

Empate y está bien. Quizá Huracán mereció un poco más, sobre todo si Scime daba el penal que no vio por mano de Díaz. Huracán empieza una nueva etapa tras la ida de Nelson Chabay, el interinato de Crosta y la llegada de Brandoni, pero tiene materia prima. Del medio hacia adelante tiene un material de mucha calidad al que hay que darle trabajo, forma física, táctica, seguridad. Un buen grupo para plantearse proyectos. Platense sigue su camino exitoso desde la llegada de Jorge Castelli. Con el nuevo técnico perdió con River y después se mantiene 8 partidos invicto. Peralta, como contra Boca, volvió a ser figura, Platense asustó siempre con Coria y Di Carlo. Llegó al gol la visita cuando Ortega Sánchez empujó un pase de Favre. Al rato empató de cabeza Barijho. Empate clavado.

Banfield lo tenía pero acertó Central

Banfield y Rosario Central igualaron 1 a 1 en el encuentro que protagonizaron por la decimoquinta fecha del campeonato Apertura. El equipo local dominó a lo largo de los primeros 45 minutos, pero su obsesión por mantener el 1 a 0 y tratar de retirarse con el triunfo le impidió buscar con más contundencia el arco de Abbondancieri. Central, en tanto, un conjunto que deja jugar al fútbol y que intenta siempre adueñarse de la pelota, recién encontró el camino hacia el arco local a los pocos minutos de la segunda parte. Su insistencia le dio resultado a cuatro minutos del final del encuentro, cuando Facciutto, mediante un cabezazo y luego de una jugada de Da Silva, llegó al empate.

Fue un partido de ida y vuelta y que por momentos tuvo buen fútbol y el resultado final fue el fiel reflejo de lo que sucedió a lo largo de los 90 minutos. Cada uno tuvo su tiempo, sólo que Banfield no aprovechó mejor el suyo.

BANFIELD:
Luchetti; Sanguinetti, Sarabia, Graña, Viqueira; Pérez, Ledesma, Arce, Alvarenga; Delgado, Campodónico. DT. Oscar López.



ROSARIO:
Abbondancieri; Ordóñez; Loeschbor, Carbonari, Chávez; Facciutto, Daniele, Barrella, Da Silva; Cardetti, Maceratesi. DT. Angel Zof.

Cancha: Banfield. **Arbitro**: Francisco Lamolina. **Goles**: 10m. Campodónico (B), 86m. Facciutto (RC). **Cambios**: 45m. Cardone por Pérez (B), 62m. Bustos Montoya por Barrella (RC), 65m. Lauría Calvo por Alvarenga, 68m. Fernández por Maceratesi (RC), 70m. Quinteros por Daniele (RC), 80m. Pobersnik por Campodónico (B). **Recaudación**: 3061 pesos.

Lanús se juega toda la punta

Lanús, puntero del campeonato Apertura, se medirá con el actual campeón Vélez Sarsfield, esta noche por la decimoquinta fecha del torneo. El equipo de Cúper se enfrentará con los titulares del equipo de Piazza, menos el arquero José Luis Chilavert, quien tuvo que viajar a Paraguay para asistir al entierro de su padre que murió ayer tras una prolongada enfermedad. El encuentro se disputará a las 20 y será televisado por TyC Sports para el interior del país. También completan la jornada el clásico platense, Estudiantes-Gimnasia, a las 17.30. Independiente recibirá a Colón a las 21 y en Rosario jugarán Newell's y San Lorenzo, el partido será televisado en directo por TyC a las 17.45. Ferro recibirá a Huracán de Corrientes y Unión a Gimnasia de Jujuy. Los santafesinos confirmaron a Carlos Trullet como entrenador hasta junio de 1997.

Duhalde, Macri y Juan Pablo II

Diego habló y dijo demasiado. En el programa que transmitió ATC, el lunes por la noche, "El partido de la fecha", Diego Maradona afiló el estilete y lanzó una seguidilla de puntazos. Uno de los implicados más importantes es el candidato presidencial, Eduardo Duhalde. Vinculando al gobernador con la causa que atraviesa su manager y amigo, Guillermo Coppola, dijo textualmente: "Duhalde me quiere cagar la vida". También adelantó que no volverá a jugar hasta que Coppola recupere la libertad. Respecto del presidente de Boca, Mauricio Macri, dijo que los separan "problemas de piel", no antes de sugerir que el empresario podría estar afectado por adicciones que "esconde y no dice nada". También instigó al presidente de Boca diciendo que "si Macri no gana rápido un campeonato la gente le va a romper los coches que él fabrica". Diego no dejó a nadie fuera de su crítica, sobre el papa Juan Pablo II dijo, "es el jefe del negocio"; sobre Julio Grondona, "es un tipo bárbaro y honesto"; sobre Javier Castrilli, "si lo veo en la calle lo escupo". Temiendo que lo maten, "ya que he recibido amenazas telefónicas", Maradona parece no buscar amigos.

Tercero de Los Pumas

Los Pumas no se achican, hacen cambios y van por otra victoria. El seleccionado argentino de rugby, Los Pumas, se medirá hoy desde las 16 (hora argentina) con el equipo inglés, Midlands Counties, en la ciudad de Northampton. En este tercer encuentro de la gira por el Reino Unido, el entrenador argentino, José Luis Imhoff, realizará nueve cambios respecto del equipo que presentó el último domingo ante el South West Counties, a los que vencieron por 25-17. Mientras esperan el partido con los ingleses en el test del 14 de diciembre los argentinos prueban y aun no definen el equipo.

Opinión

Por Daniel Lagares

Los otros también juegan

Parece que es un drama. Que River haya perdido significa una claudicación nacional. Que haya sido superado con amplitud por la Juventus pone en duda todos los méritos acumulados por el equipo y hasta se extiende un manto de sospecha sobre todo el fútbol argentino. El resultado es indiscutible, magro si se quiere, pero tomarse de ese resultado para levantar otras banderas suena a oportunismo. Minutos después de la incuestionable derrota de River, "La noche de Tokio" tiende a equipararse peligrosamente con lo que se conoció como "Desastre de Suecia". El fútbol argentino tiene problemas por resolver, cosas que mejorar y temas por discutir más importantes y más graves que un marcador desfavorable, sin menoscabo de lo que estaba en juego. Que un arquero se juegue la vida cada partido cuando le da la espalda a la tribuna rival es más grave que si Ramón Díaz planificó bien o mal el partido. La canallada de los dirigentes de trasladar la responsabilidad del partido de Corrientes a las manos de Javier Castrilli también es más grave que atribuirle parte de la derrota de River a que si se vieron o no se vieron videos de Juventus. Que el festival del libre mercado regule los sentimientos del hincha, digite los fixtures y en el futuro hasta pueda determinar al campeón de turno es peor que comparar, sin el mínimo rigor, además, la prestación física de uno y otro equipo en un partido.

River perdió un partido. Y lo perdió bien. Juventus jugó más y mejor en los 90 minutos. Tuvo una actitud grupal superior a la de los argentinos, rendimientos individuales más efectivos y más bellos. Juventus pensó el partido de una manera. River lo pensó de otra. Ganó el que tuvo a los mejores intérpretes. Ganó el que dispuso de la cuota de suerte necesaria en el momento exacto. No hay más que eso.

Ramón Díaz no es de esos técnicos que podría encolumnarse bajo la etiqueta de "trabajador". Nunca, bajo su mandato, River demostró variantes tácticas destacables, lo cual no quiere decir que Ramón Díaz sea un inepto. Para los que miden todo sólo en términos absolutos, vale recordar que River llegó a Japón después de haber obtenido la Copa Libertadores. Salvo Carlos Bianchi, el que esté libre de pecado que tire la primera piedra. Se le criticó, minutos después de la derrota, haber mostrado un video de Juventus equivocado. El del empate sin goles con Milan, cuando jugó más o menos, en vez del triunfo ante Manchester en Old Trafford, donde jugó muy bien. Posible error organizativo, de imprevisión. La pregunta es, ¿si River veía ese video iba a jugar mejor?. Se dijo, minutos después de la consagración italiana, que los de Lippi parecían aviones y los de Díaz carretas. ¿Juventus ganó porque corrió o porque corrió bien y supo qué hacer con la pelota cuando la tuvo, es decir, jugó al fútbol? Suena injusto para los méritos de Juventus. ¿Por qué no admitir que el otro juega mejor, que no somos los mejores del mundo sino uno de ellos?

River tuvo un planteo que pudo haber sido correcto: apretar a Juventus en la salida y manejar la pelota. Juventus dobló la apuesta y lo hizo mejor. A River le fallaron los jugadores que no estuvieron a la altura de las circunstancias. Ramón Díaz nunca será el mejor técnico del mundo, aunque su equipo hubiera ganado por goleada. Pero que este 1-0 no signifique que de ahora en más el idioma oficial del fútbol en Argentina sea la lengua del Dante.



Telam



AFP

Del Piero y Peruzzi con los trofeos. Juventus festeja en Tokio su segunda Copa.

JUVENTUS SE QUEDO CON

RIVER LE EL ASIENTO LA VIEJA

River jugó mal y perdió. El tren de la Copa Intercontinental pasa muy de vez en cuando y los argentinos tuvieron un viaje incómodo en Tokio. Juventus, la "Vecchia Signora", llegó a destino sin pasar sobresaltos. Definió con un gol de Del Piero. Francescoli, Ortega, Cruz, Berti y Montserrat tuvieron desempeños muy flojos. Bonano evitó una derrota más amplia.



JUVENTUS: Peruzzi; Torricelli, Ferrara, Montero, Porrini; Di Livio, Deschamps, Jugovic; Zidane; Del Piero, Boksic. **DT:** Marcello Lippi.



RIVER: Bonano; Hernán Díaz, Ayala, Berizzo, Sorín; Montserrat, Astrada, Berti; Ortega; Francescoli, Cruz. **DT:** Ramón Díaz.

Cancha: Estadio Nacional de Tokio. **Arbitro**: Marcio Rezende (Brasil). **Goles**: 82m. Del Piero (J). **Cambios**: 74m. Gancedo por Berti (R), 82m. Salas por Cruz (R), 89m. Tacchinardi por Zidane (J).

Juventus superó a River y se quedó con la Copa Intercontinental. Su triunfo fue claro, inobjetable y contundente de acuerdo con el balance de los 90 minutos. Hizo un primer tiempo arrollador durante el cual no le dio la mínima oportunidad a un River con graves fallas individuales, que recién se recuperó en el segundo tiempo cuando los italianos, cansados por el agotador ritmo de la primera parte, bajaron la presión asfixiante. En un lapso de apenas diez minutos, de los 65 a los 75, River fue el que tuvo un leve control del juego, pero en el cuarto de hora final, cuando las fuerzas se equipararon, un remate de Ariel Ortega dio en el travesaño y en la jugada siguiente Alessandro del Piero logró el gol de los italianos. Los últimos minutos tuvieron el dramatismo propio de una final. River tuvo dos veces el empate, pero Juventus también metió dos contraataques que pudieron haberle dado un triunfo más desahogado.

Un infierno sufrió River en el primer tiempo. La idea de su entrenador era pelearles desde el medio hacia adelante a los italianos en la zona que habitualmente ocupa el cuadrado formado por los dos centrales, Ferrara y Montero y los volantes más retrasados, Deschamps y Jugovic. Pero Juventus respondió con la misma moneda y salió a apretar bien arriba, casi sobre Berizzo y Celso Ayala, le tapó la salida a Sorín con Di Livio y le abrió a Boksic bien a la izquierda, sobre Díaz. El resto del equipo fue a presionar sobre la pelota y sobre el hombre y sólo dispuso a Ciro Ferrara para tomar a Francescoli. Ató a River, le cortó los posibles circuitos, le sacó la pelota y lo atacó desde el primer al último minuto.

El croata Allen Boksic abrió surcos en la defensa de River. Fue incontenible para Hernán Díaz cuando Juventus progresaba con izquierda y utilizaba a Del Piero como acelerador y futuro receptor de la jugada

FANTASMAS EN NUÑEZ

Efecto dominó en el Apertura

Para River no fue sólo un partido. El sueño de volver al país con la Copa Intercontinental se hizo añicos contra una pared italiana, la Juventus fue superior, impenetrable. La derrota de ayer abre las dudas sobre el posible declive emocional que desestabilice al equipo en las fechas claves del campeonato local. Se notó en la cara de los derrotados. Enzo Francescoli no pudo explicarse lo que le pasó en el juego, Ariel Ortega sabe que no brilló como la gente esperaba, Sergio Berti demostró estar perdido, como escuchando las voces japonesas del estadio, en fin, al equipo de Ramón Díaz se lo vio pequeño y respetuoso. El dolor de la derrota nunca es superficial.

Aunque los jugadores piensen inmediatamente en lo que aún tienen por delante, los remezones del terremoto vuelven implacables sobre las individualidades y carcomen el espíritu sutilmente. El olor del fracaso se volverá una atmósfera pesada, un aire frío, que caerá sobre el campo de cada estadio que tenga como protagonista al conjunto riverplatense. Ramón Díaz habla de mirar para adelante, pero el viaje de vuelta es de reflexión, de recriminación. River no jugó bien, se achicó, se dejó acorralar, y eso no se olvida fácilmente.

Se puede hablar de un efecto dominó. Cuando a un niño le acaban de robar una moneda, debe fortalecerse de inmediato para que no llegue otro y lo vuelva a arrebatar. Lanús está al acecho, y River acongojado. Piensa quejosamente en los puntos del partido suspendido contra Huracán de Corrientes, mira con temor los partidos de las eliminatorias para el Mundial de Francia '98, porque le desarman el equipo –Francescoli, Celso Ayala y Marcelo Salas, no estarán apoyando al plantel cuando sean citados por sus respectivos seleccionados, Uruguay, Paraguay y Chile–, y Daniel Passarella también pedirá lo suyo para el partido frente a Chile el próximo 15 de diciembre. Bonano, Hernán Díaz, Sorín, Berizzo, Ortega y Cruz eran los candidatos antes de Tokio.

Con los miedos de quedarse sin resto, River anunció que no cederá a los jugadores argentinos sino hasta que disputen el encuentro con Newell's –el 7 de diciembre– en Rosario, y de continuarse el partido suspendido con los correntinos –con fecha posible el 11 de diciembre–, no entregará a sus jugadores hasta el 12 de diciembre, sólo tres días antes del encuentro con Chile. Por su parte, el técnico del combinado nacional no dará el brazo a torcer, y entonces la decisión quedará en manos de la AFA, que deberá contemplar que sobre la recta final del torneo Apertura la pérdida de esos jugadores podría ser fatal para el conjunto de River.

Las imágenes que llegaron de Tokio fueron más que contundentes, no quedaron dudas sobre quién fue el vencedor. Rostros desencajados, aburridos, premios que se desvanecieron en algunos minutos. La figura heroica del conjunto antes del partido se transformó en arrugas, en pérdida, en problemas. River sabe que el tiempo del fútbol moderno obliga a olvidar velozmente, pero la memoria es traicionera y el inconsciente no perdona. El trabajo será de los psicólogos, las oportunidades para el equipo granate, que ahora se siente más puntero.

Francescoli no discute

Enzo Francescoli no dio excusas. "El ganador del partido no se discute y lo único que puede quedar es que Juventus convirtió el gol en el mejor momento de River" dijo, el capitán a la salida de los vestuarios. El clima del plantel era de una profunda tristeza, sin embargo el uruguayo consideró que "no creo que este equipo se caiga" y se dio ánimo cuando afirmó que "somos subcampeones intercontinentales". Leonardo Astrada consideró que "la presión que nos hicieron en el medio nos dejó mover". El presidente Alfredo Davicce, quizá con razón, sostuvo que "el partido marcó claramente las diferencias entre el fútbol sudamericano y el europeo. No recuerdo haber visto a ninguna selección de Italia con el nivel de Juventus".

DIO A DAMA


AFP

posterior. Sólo cuando Ayala cruzaba a su derecha, cuando Astrada se multiplicaba sobre ese sector, podía ser contenido el ataque italiano. Y hasta Berizzo debió cubrir a ambos costados porque el mismo panorama se presentaba sobre el otro lado con la subida constante de Di Livio, asistido desde atrás por Torricelli. Entre un jugador de Juventus y dos compañeros nunca hubo más de seis o siete metros, entre uno de River y otro había, por lo menos, diez. Los italianos llegaban antes y mejor a cada pelota y cuando la ganaban, la mayoría de las veces, la distribuían siempre con criterio y buscando el arco de Bonano, al que convirtieron en figura y responsable de que el primer tiempo terminara sin goles. River no tuvo ataques, tuvo aproximaciones.

Semejante esfuerzo no podía sostenerse los 90 minutos. Lógicamente, Juventus redujo su dinámica, se tomó un respiro y el partido se equilibró en parte. Mantuvo la presión pero en un territorio menor. River cometió el mismo pecado del primer tiempo. En aquel período, gracias al despliegue de Astrada o a los esfuerzos de los cuatro de atrás, conseguía esporádicamente la pelota, pero después pretendía responderles a los italianos con la misma velocidad. Lo inteligente era, para un equipo superado por la actitud combativa del rival y el mayor despliegue físico, mantener en su poder la pelota y distribuirla a paso lento buscando el momento del cambio de ritmo. Como un boxeador desesperado River fue a cambiar golpe por golpe, en vez de dar el paso al costado y salir de la línea de fuego o aferrarse al rival para tomar nueva distancia y ganar tiempo. Nadie apuraba a River, su desesperación lo apuró solo. Se vio con nitidez en la primera parte y de un modo menos patético en la segunda, pero ya era tarde. El control psicológico del partido era de Juventus. Cada uno de sus jugadores respondía casi al ciento por ciento de sus posibilidades dentro de un orden táctico inteligente y eficaz. Lo de River era voluntarismo individual de unos pocos.

A Montserrat y Cruz pareció quedarles grande el compromiso. Ortega, sin conseguir la pelota y sin nadie que lo abasteciera, fue un sonámbulo permanente hasta esa jugada en la que hizo estremecer el arco de Peruzzi. Berti nunca tuvo categoría para contener ni para jugar y su cambio estaba cantado. Escudero o Gancedo eran los candidatos naturales, pero cuando Díaz se decidió, el mal mayor estaba hecho. También la entrada de Salas, por atrevido, descarado, iba a pesar más que la presencia de Cruz, cuya inexperiencia fue fácil bocado por la rudeza de Montero o el tejido que le tendían Porrini y Torricelli sobre los laterales con la ayuda de los volantes, según fuera el punta riverplatense. River no tuvo quien mandara, quien pegara el grito dentro del campo y el esfuerzo de esos diez minutos en los que llegó a inquietar al arquero rival y la vergüenza para ir a buscar el empate en los minutos finales puso a salvo su dignidad, sólo eso. En lo futbolístico, fue vencido con holgura.

Quedaban diez minutos y parecía que el alargue era inevitable. A esa altura estaba claro que quien hacía el gol ganaba. Se le negó a Ortega en el travesaño y en la jugada siguiente, a la salida de un corner, Del Piero quedó sin marca y definió con categoría. Pudo empatar River en un tiro de Ayala y una entrada de Salas, pero pudo demoler Juventus en dos contreas de Torricelli y Boksic. Juventus ganó y es el flamante campeón de la Copa Intercontinental. Perdió River. Simplemente porque no jugó bien.

"Pusimos lo que teníamos"

Los duelistas se enfrentaron y Ramón Díaz reconoció la superioridad de los italianos. Con la tristeza pesando sobre la espalda, tras la derrota frente al equipo que dirige Marcello Lippi, la Juventus de Turín, por la final de la Copa Intercontinental, el entrenador argentino no hizo reproches al plantel, que verdaderamente no jugó como se esperaba, y trató de estabilizar los ánimos de sus jugadores diciendo, a pesar de los resultados, que "pusieron todo lo que tenían".

Ramón Díaz, reponiéndose apenas del dolor y desafiando las pulsiones naturales del cuerpo derribado, cumplió con el protocolo de felicitar al vencedor, que consiguió con esta victoria, y por segunda vez, el máximo galardón internacional en competiciones de clubes europeos y sudamericanos.

Para el técnico de River, "Juventus ganó bien" ya que supo contrarrestar el carácter netamente ofensivo de los argentinos. Con marcas pegajosas y una defensa presionante en todo el campo por parte de los italianos, River no pudo, a pesar de todos los esfuerzos, tener seguridad en el fondo y mucho menos manejar el partido. "Los conocíamos muy bien, pero no supimos retener la pelota", se excusó Ramón Díaz.

Acosado por los periodistas que buscaban sus impresiones sobre el encuentro, Ramón Díaz dio un manotazo de ahogado y expresó su deseo de que el año que viene, su conjunto, compuesto por jugadores en su mayoría jóvenes, vuelva a optar al título de mejor equipo del mundo.

Por su parte, el uruguayo Fancescoli apuntaló al cabizbajo Ramón Díaz, resumiendo el partido en una frase: "Ha ganado el equipo que hizo un fútbol menos bello, pero más efectivo".

fuera de juego

PREMIO. Alesandro del Piero hizo el gol del triunfo, pero además fue el mejor jugador de la cancha, sin dudas. El se adjudicó la Toyota 4x4 ofrecida al mejor de la final por la firma que sponsoriza la Copa. Del Piero prefirió el valor del vehículo y repartirá el dinero con sus compañeros.

***

TITULOS. La de ayer fue la tercera final intercontinental de la Juventus, todas contra equipos argentinos. En 1973 perdió con Independiente por 1-0 con gol de Bertoni, en Roma, en supuesto terreno neutral. En 1985 igualó 2-2 con Argentinos pero después se impuso por penales, 4-2. Este año el club cumple su centenario y la Intercontinental es el título 41 de su historia. Es el equipo más ganador de Italia.

***

HOMENAJE. "No sé si él va a estar contento porque perdió un equipo argentino, pero como es de Boca, le dedico la victoria." Lo dijo Ciro Ferrara, se lo ofreció a Diego Maradona, ex compañero del Napoli.

***

NUMEROS. La Intercontinental se disputa desde 1960 y desde 1980 se hace a un solo partido, en Tokio. En 1979 no se jugó. Los sudamericanos la ganaron 19 veces y 16 los europeos. Nacional y Milan son los que más la ganaron, 3 veces cada uno. Con 2 están Santos, Inter, Peñarol, Sao Paulo, Ajax, Independiente y Juventus. Los otros fueron Flamengo, Gremio, Olimpia, Porto, Estrella Roja, Boca, Atlético de Madrid, Bayern Munich, Estudiantes, Racing, Feyenoord, Vélez, River y Real Madrid.

***

FESTEJOS. La hinchada de Juventus no es de las más bulliciosas, sí la más numerosa en Italia. Apenas un centenar de tifosis celebraron en torno de la Piazza San Carlo, de Turín. El gran festejo será cuando arribe el equipo a la ciudad del Piamonte.

¿Deben esperar la ayuda estatal los teatristas?

Un grupo de hacedores discutió sobre el tema, en un debate público marcado por las diferencias generacionales.

(Por Hilda Cabrera) "Yo me formé sabiendo que no había que esperar nada del Estado." La afirmación de la actriz y directora Alejandra Boero durante el debate de ayer en el C. C. San Martín –dentro del marco de las Jornadas Políticas del Frepaso– tuvo el respaldo de sus cincuenta y cuatro años dedicados al teatro. "Años de lucha", según precisó Javier Grossman, director general y artístico de Babilonia, otro de los convocados a confrontar opiniones sobre las políticas de fomento estatal a la actividad teatral. Boero y Grossman compartieron la mesa de discusión con la joven titiritera Eva Halac y los actores Luis Herrera y Luis Ziembrovski, integrantes del grupo La Pista 4. Boero memoró sus inicios en 1942 en el Teatro La Máscara y la conflictiva relación entre el teatro independiente y el Estado. Definió el mundo teatral de entonces como un conglomerado de intelectuales, obreros y artistas *altamente sospechoso*. "Se nos consideraba una molestia y un peligro", apuntó. Ese estado de cosas le sirvió de adiestramiento ("me dio gran fuerza y claridad"). No era habitual encontrar un *funcionario sensible*, aunque cada tanto aparecieran. De esa época y del presente rescató el espíritu de lucha: "Había un alma detrás de todo eso..., la conciencia de que lo que estábamos haciendo era importante. Eramos peligrosos, y estábamos orgullosos de serlo."

Más autocrítica que sus compañeros, que sin embargo se preguntaron si para el público ser un subvencionado significa hoy "ser oficialista, privilegiado, amigo, corrupto, culpable", la joven Eva Halac se refirió a la función del artista y al material sobre el cual trabaja: sobre el arte y las posibilidades de su convocatoria a nivel masivo. Grossman fue más preciso respecto de la problemática Estado y hacedores teatrales. "El Estado tiene dinero para algunos sectores, para aquellos en los que sus asociados pueden hacer negocio. Esto no pasa en el teatro. Tenemos que buscar otros modelos de organización cultural para que el hecho artístico pueda ser sustentado", declaró. Para esto convocó a los mismos grupos presentes en la sala y alentó a formar cooperativas teatrales: "No quiero un Estado que produzca cultura, pero sí que relacione, que impulse leyes de amparo, como la tan demorada ley de Teatro. Es necesario encontrar otros mecanismos de articulación, no ya entre el Estado y la sociedad, sino entre los mismos trabajadores de la cultura. Es la comunidad la que tiene que hacerse cargo".





Alejandra Boero se formó sabiendo que nada debía esperar del Estado.
Eva Halac pertenece a una generación que no ve al subsidio como una ofensa.

La directora de Andamio '90 dijo que aún sigue pensando en positivo y aboga por la defensa del propio trabajo, pese a que aquí "no se respeta al teatro independiente. En Andamio no sabemos por cuánto tiempo más vamos a tener abierta la sala". Herrera y Ziembrovski diferenciaron de entrada su teatro del oficial: "Creemos que el nuestro sólo tiene importancia para los que lo hacemos". Este es el primer año que La Pista 4 recibe un subsidio. Fue otorgado a modo de coproducción por el Teatro San Martín y lo destinaron a otro trabajo de laboratorio, *La desgracia*, actualmente en cartelera. "Fuimos investigados durante algunos meses hasta que finalmente se comprobó que éramos honorables y que podíamos ser subvencionados." El dinero les llegó cuando faltaba poco más de un mes para el estreno. Y aunque no se quejan demasiado, desglosan cifras y llegan a la conclusión de que el subsidio se tradujo en un sueldo de 200 pesos para cada uno de los integrantes del grupo (cinco). "La subvención es de todas formas un beneficio, algo que se tiene que gestionar, pero creemos que hay otros temas no resueltos, y que se relacionan con la educación y con el desarrollo del arte. Esto no se soluciona sólo con leyes. Aquí el problema no es sólo económico. Es también educacional. Para nosotros hay un abismo entre el sector artístico y el político, y vemos que los grupos teatrales no encuentran un marco que los contenga." Entienden que si bien es cierto que crece el número de estudiantes de teatro, la enseñanza no es la mejor: "Se ha conformado un modelo de representación que copian hasta los políticos, que son los que se nutren de esa locuacidad histriónica para perseguir sus fines".

El festejo de una década

Una Fiesta de la Cultura, en fecha aún a determinar, servirá para celebrar el décimo aniversario de la Editorial Milá. Fundada y dirigida por el escritor Ricardo Feierstein, lleva publicados 140 títulos, posee cinco colecciones permanentes, la colección de medio centenar de obras de la Biblioteca de Cultura Judía Raíces, además de haber organizado concursos literarios y actos culturales. El Comité Honorario de Milá está integrado por Ernesto Sabato, Eduardo Gudiño Kieffer, Marco Denevi, Gregorio Klimovsky y Simja Sneh. Entre los colaboradores y adherentes de Milá, figuran nombres como los de Marcos Aguinis, Raúl Castagnino, Kive Staiff, María Elena Walsh, Emilio Mignone, Bernardo Kordon, Hebe Clementi, Juan José Sebreli y muchos otros.

UNA

LOS

(Por Guillermo Piro) Escritores, atención: si quieren vencer el torneo del autor más prolífico de la historia, tienen que publicar por lo menos 1021 novelas. A 1020 ya llegaron: el brasileño José Carlos Ryoki, un hombre que perdió poco tiempo en sus 50 años de vida escribiendo libros de ciencia ficción, westerns y thrillers. Su nombre no habrá entrado en la historia de la literatura, pero resplandece con caracteres de oro en el libro de los libros, "The Guinness Book of Records", que este año llegó a la 43ª edición (Bantam Boks, New York, 774 pp.). El "Guinness" es esa suma de extravagancias que cada año aparece en mayor número de lenguas y que garantiza la celebridad más heterodoxa a quien pasa la prueba: suicidas que conducen automóviles, trepadores de abetos, lamedores de estampillas y también ¿por qué no?, escritores, artesanos de best sellers, inventores de palabras, cazadores de palindromos, fabricantes de anagramas. El mismo libro Guinness aparece registrado dentro del Guinness: sin tener en cuenta las copias "piratas", uno de los libros más vendidos –casi tanto como la Biblia y el Corán– es el mismísimo Guinness, que fue editado por primera vez en 1955 y que desde entonces fue traducido a 36 lenguas alcanzando en abril de 1995 la venta fabulosa de 77 millones de ejemplares en todo el mundo.

El record de Ryoki es difícil de batir, pero hay otros que son peores. El escritor que quisiera medirse con el record de los más vendidos tendría que vérselas con Agatha Christie, que desde su Olimpo de dos mil millones de ejemplares observa imperturbable a los desafiantes. Que hagan la prueba. Sus 78 novelas policiales (o sea, descontando las 19 obras teatrales y las 5 novelas románticas que publicó con el seudónimo de Mary Westmacott) fueron traducidas a 44 lenguas; los derechos de autor le dan todavía a sus herederos 4,25 millones de dólares anuales. Entre los autores vivientes, casi da risa el record de John Grisham que, a la fecha, lleva vendidos 55 millones de ejemplares de sus libros. ¿Qué puede hacerse todavía para reservar un pedestal en este especial paraíso? Al que haga la prueba con los seudónimos no le va a resultar tan fácil.

Ni siquiera el portugués Fernando Pessoa podría competir con el ruso Konstantin Arsenievich Michailov, un humorista de fines del siglo XIX que se presentó a los lectores con 325 nombres diferentes, de la A a la Z, todos ellos abreviaciones de su verdadero nombre. ¿Y apuntar a lo más bajo, con la venta más lenta? Inútil. El libro está desde hace dos siglos sólidamente aferrado por las manos de David Wilkins, traductor al latín del Nuevo Testamento escrito en lengua copta (la que era hablada en Egipto por las clases inferiores y que se escribía con la ayuda de 27 caracteres griegos y 7 tomados del alfabeto egipcio) y publicado por la Oxford University Press. El editor hizo imprimir 500 ejemplares y vendió uno cada 139 días; para agotar la edición hicieron falta 191 años. ¿Y apuntar más bajo todavía, con los rechazos editoriales? Nuestro Laiseca, que ya debe haber recibido unos cuantos con su interminable saga de Los Soria, tendría que cederle el puesto a un superrechazado norteamericano que recibió nada menos que 176.

Sin embargo algún intersticio debe haber todavía, alguna selva inexplorada que sirva para rivalizar en el campo libresco con el constructor del péndulo más largo o el hacedor de la pizza más grande. El "Guinness" certifica todos los records existentes, en todos los campos. Ahí está Harold Williams, un periodista de Nueva Zelanda que murió en 1928 hablando fluidamente 58 lenguas y varios dialectos. O el poema sobre la vida del rey Alfredo (849-899) que John Fitchett (1766-1838), en su vieja casona de

LECTURA CURIOSA DEL LIBRO GUINNESS

RECORDS LITERARIOS

Nada parece más ajeno al mundo de la creación cultural que el mundo de los records, pero el libro de los libros de la especialidad ofrece un submundo más que interesante para el debate. Están el autor más prolífico, la palabra más larga, el autor más vendedor –obviamente Agatha Christie–, el que usó más seudónimos, el que más tardó en escribir un poema e incluso el libro que más lentamente se vendió. Todo, claro, homologado por expertos.

Otras obras del mismo autor: LA VACA (composición de 6º grado), Edición manuscrita de autor, 1974;CARTA a PETUNIA (genial creación de Caravello, desgraciadamente interrumpida por influencia de la siesta). Obras en preparación: INFLUENCIA DE LOS CORCHOS DE CHAMPAGNE EN EL TOTAL ESTADISTICO DE HERIDAS EN EL OJO (ensayo).

Diseño de tapa: Juan Lo Bianco
Edición al cuidado de: Daniel Samoilovich

Este libro se terminó de imprimir el 2 de enero de 1984 en los talleres de Artes Gráficas Rioplatense, Juncal 1048, Lanús Este, Provincia de Buenos Aires. De esta primera edición se han tirado 25.000 ejemplares encuadernados en rústica, impresos en papel prensa de 48 grs.

© Juegos y Cristián J. Caravello, 1984
Primera Edición. Versión Completa
Prohibida la reproducción total o parcial

Cristián J. Caravello - Cómo gané 500 pesos

Así.

Una muestra de la viveza criolla que bien podría figurar en el libro Guinness, pero no está.
El autor verdaderamente ganó los 500 pesos del concurso, utilizando sólo una palabra.

Cómo gané 500 pesos
Novela - Version integral

Cristián J. Caravello

1ªEDICION: 25.000 Ejemplares
Ganadora del Concurso "La novela más corta del mundo" organizado por la Revista Juegos (Premio: 500 pesos en libros)

Coleccion Novelistas de Ahora Mismo (Ya)
Editorial De Mente

Liverpool, tardó 40 años en escribir (el poema consta nada menos que de 129.807 versos). No se aconseja a nadie que trate de escribir la novela más larga: hasta hace poco, y desde hacía medio siglo, el record lo tenía Jules Romains con sus 27 volúmenes de la novela "Les hommes de bonne volonté" (que escribió entre los años 1932 y 1947 con el único fin de que lo aceptaran en la Academia Francesa, cosa que ocurrió en 1946). El título se lo arrebató Sohachi Yamaoka, que desde 1951 publica una novela porentregas en un diario del Japón: al día de hoy se requieren 40 volúmenes para editarla completa. ¿Y haber publicado el primer libro a la edad de 102 años? No vale la pena intentarlo: Alice Pollock, una simpática viejecita inglesa, publicó "Portrait of Victorian Youth", en marzo de 1971, a la edad de 102 años y 8 meses. ¿Y si un par de amigos se ocupan de intercambiar las cartas más cortas? Difícil superar la marca de Víctor Hugo, que mientras estaba de vacaciones en 1862, muy ansioso por saber cómo se estaba vendiendo su nueva novela "Los Miserables", envió un mensaje a su editor Hurst and Blackett con lo siguiente: "?", y recibió como respuesta "!".

Pero, con un poco de buena voluntad, se pueden batir muchos records, por ejemplo, con el libro que contenga más erratas, o más citas equivocadas, o más errores geográficos, o más anacronismos; o mejor, las cuatro cosas juntas. El "Ginness" es, sin ninguna duda, una biblia exigente y generosa (y relativamente barata, si se tiene en cuenta que la edición pocket, en cualquiera de las librerías porteñas que venden libros en inglés .y no son tantas., cuesta solamente 14 pesos): quiere altas performances, pero da también espacio a la iniciativa personal. ¿Cuál es el título que ha mandado más ejemplares a las mesas de saldos? ¿Y cuál fue el que tuvo la presentación en contratapa más mentirosa? Allí está la edición argentina de "El nombre de la rosa" editada por el Círculo de Lectores que, desde la solapa, anunciaba quién era el asesino, es decir, sumando a la "delación" del hecho, más imperdonable aún, de que si algo tenía de interesante aquella –y que provocó tantos dolores de cabeza a Guillermo de Baskerville– novela era que no había un sólo asesino, sino varios. A falta de ideas mejores puede escribirse un neologismo como "superextraordinarísimo", en 12ª posición desde los remotos orígenes del "Guinness", una presencia de la lengua española que año a año provoca un inmenso placer volver a ver y que es un honor para la lengua, a pesar de que no aparece en ningún diccionario. Si es por inventar otro más largo proponemos "trotskoanarcofreudomaocastrista", que es mucho más largo y está más acorde con los tiempos que corren. Los suecos tienen palabras muchos más serias, que llegan a tener 130 letras, como por ejemplo "Nordöstersjökustartilleriflygspanings simulatoranläggningsmaterielunderhå-suppföljningssystemdiskussionsinläggsförberedelsearbeten" que, como todos han comprendido, quiere decir "Trabajo preparatorio sobre la contribución a la discusión acerca del sistema de mantenimiento del soporte de los materiales de aviación del proyecto de prueba piloto en la artillería costera de la zona noroeste del Báltico". En fin, escritores, hace falta un poco de fantasía y la gloria –aunque más no sea la gloria dudosa de los records– está asegurada.

¿Usted querría figurar?

Página/12 le preguntó a algunos escritores argentinos cómo les gustaría figurar, o por qué, en el Libro Guinness de los Records. He aquí las respuestas:

• **José Pablo Feinman**: Me gustaría figurar: 1) como el pianista que tocó mejor que Glen Gloud las variaciones Goldberg de Bach; 2) como el boxeador que noqueó a Mike Tyson a los 11 segundos del 1er. round; 3) como el arquero que más tiros libres le atajó a Chilavert; 4) como el tipo que peor contesta este tipo de encuestas.

• **Cecilia Absatz**: No encuentro virtud alguna u objeto que quisiera tener en un exceso digno de un record. Ni siquiera dinero, fijate. Antes que en el Libro Guinness preferiría figurar en las listas de best sellers.

• **Arturo Carrera**: En Pringles, hacia 1962, con César Aira. Un conservatorio de música –Fracassi–, nos encomendó realizar un censo de instrumentos musicales. Censamos –record– 2.322 casas. De entre los instrumentos: 534 pares de castañuelas; 656 panderetas; 1 scacciapensieri.

• **Eduardo Gruner**: El deseo voluntario de entrar en la Historia por la puerta del record (no tan diferente al de hacerlo por la puerta del Nobel, o aun del Planeta) es, por supuesto, un deseo por definición antiliterario: nada más alejado de la literatura que la disolución del texto en la indiferencia cuantitativa o estadística. Sin embargo, ese deseo (humano, demasiado humano) existe: ¿cómo conciliarlo con la utopía ética de anular el propio nombre bajo el peso de la palabra? Hay una posibilidad: ser el autor con el mayor número de seudónimos (incluso uno diferente para cada párrafo de cada libro); al menos, eso permitiría la paradoja de conquistar la gloria por el anonimato: una suerte de Soldado Desconocido del Ejército de las Letras, cuyo monumento sería el volumen de tapa dura del Libro Guinness de los Records. Desde luego, en ese libro el ganador debería figurar... con uno de sus seudónimos.

• **Damián Tabarovsky**: Me gustaría estar como el escritor más olvidado.

• **Elvio Gandolfo**: Ser el escritor con más kilómetros recorridos entre Rosario, Montevideo y Buenos Aires.

• **Leo Masliah**: Me gustaría figurar en las letritas chicas del principio como titular de los derechos de autor del Libro Guinness.

• **Liliana Heer**: Como quien ve pelos en la lengua: hilachas de traducción. Por ejemplo: es descarado desajuste, la no correspondencia entre el original inglés del *Ulises* de Joyce y la versión al español de Salas Subirats: fiel a la traducción francesa. ¿Contrabando, plagio, second-hand u homenaje? El viejo duelo entre francos y anglos. Por ejemplo: cocoliche para los argentinos. Como quien ve pelos en la lengua materna, me gustaría figurar.

• **Diana Bellesi**: Como persona de carne y hueso sólo quiero entrar en la tibieza de la penumbra. Como autora quisiera ser aquello que se olvida para que lo que haya escrito entrara no en los anales del Guinness sino en el eco de la leyenda que toca el corazón de la gente.

• **Guillermo Saavedra**: Como aquel poeta argentino que logró publicar dos libros sin poner un centavo para solventarlos; o como aquel que logró producir textos poéticos sin recurrir a los géneros, ni dedicarle centenares de versos a una lata de galletitas, ni a saquear la imaginería verbal de Néstor Perlongher.

• **Liliana Heker**: No me conmueven los records no creo haber batido o estar por batir alguno, pero tal vez podría figurar porque una madrugada, pensando en una nota que debía dejarle a mi madre, le dije al taximetrero que me traía: "Despiérteme a las ocho y veinte", o por haber guardado la radio en la heladera, o por haberme subido a un taxi lleno de gente, convencida de que era la coupé 125 color rojo en cuyo volante estaba esperándome mi marido. Que mi rubro sería "gente distraída", eso es fija.

• **Daniel Guebel**: No quisiera figurar de ninguna manera.

• **Sergio Bizzio**: Ser el escritor que más plata ganó con un libro de poesía.

La novela más corta

¿Pero por qué no hacer la prueba con la novela más corta? El Guinness no da cuenta de una experiencia argentina: esta nota podría servir para poner en la pista a uno de esos asalariados que la Guinness Publishing Ltd. (33 London Road, Enfield, EN2 6DJ, Inglaterra) tiene satelitando el planeta desde hace casi medio siglo en busca de novedades.

En setiembre de 1983 el diario londinense *Daily Mirror* organizó un concurso llamando a sus lectores a que escribieran la novela más corta de la historia. Llegaron a la redacción 8.000 participaciones y ganó un libro que contaba la siguiente historia aterradora: "Dios agoniza" -.el segundo premio había sido para una novela de un título indudablemente espinoso y, al parecer, estaba resuelta con gran sobriedad de estilo: "Romeo y Romeo"-.. En diciembre de 1983 Daniel Samoilovich, director de la revista *Juegos para gente de mente*, organizó un concurso similar, pero cuyos resultados fueron mucho más satisfactorios. Las bases del concurso rezaban así: "Para hacerla corta: se trata de escribir la novela más corta de la historia de la lengua castellana. Admitiremos libros de hasta cinco palabras, con título y todo (por ejemplo, una palabra de título y cuatro de novela, o dos y tres, o lo que sea). El ganador recibirá como premio $a 500 en libros de la Editorial Sudamericana. La novela premiada será publicada en versión completa como separata, acompañando la revista".

Participaron en total 983 novelas de 210 autores. El ganador –ver reproducción de las tres únicas páginas– fue Cristián J. Caravello, de la localidad de Castelar, cuya novela "Cómo gané 500 pesos" decía, simplemente: "Así".

H·O·Y TeVeo

• **Alice.** De la serie "femenina" de Woody Allen, ésta es también una de las mejores películas de su vasta filmografía. Alice es una mujer de vida estable, con una familia constituida y pasando una desahogada situación económica, pero sin embargo no se siente satisfecha con todo eso. Los primeros síntomas se manifiestan a través de algunos malestares físicos; después llegará el tiempo de plantearse un cambio de rumbo profesional –escribir guiones de televisión parece ser una salida– e incluso la aventura de la infidelidad. Notable interpretación de Mia Farrow, acompañada por Joe Mantegna y William Hurt. A las 20 por Space.

• **Educando a Arizona.** Los hermanos Joel y Ethan Coen siguieron su recorrido por la historia del cine y pasaron del policial negro *(Simplemente sangre)* a la comedia alocada, con personajes caricaturizados al extremo y enredos de toda clase. Aquí todo se encamina a partir de un increíble romance entre una sargento de policía y un bandido vocacional. Cuando son una pareja feliz y viven la alegría del nacimiento de un hijo, dos ex "amigos" del ladrón huyen de la cárcel y secuestran al bebé. A partir de ahí, y con la siniestra aparición de un "Terminator" al comando de una moto, todo se deforma hasta los límites del absurdo. Con grandes escenas de persecuciones automovilísticas, choques y situaciones cómicas. A las 13 por Fox.

• **Manhattan.** Woody Allen interpretándose casi a sí mismo, en esta historia de hombre neoyorquino que está viviendo el momento de quiebre en su vida. Abandona el trabajo y se ha separado, está enamorado de la amante de su mejor amigo y siente que algo debe hacer al respecto. Acompañan al director y protagonista, Diane Keaton y Michael Murphy. A las 24 por Space.

• **Francesco.** La carismática figura de San Francisco de Asís mereció más de una versión cinematográfica y ésta es una de las últimas, realizada en 1993 por la directora italiana Liliana Cavani. Con Mickey Rourke interpretando al humilde campesino italiano, acompañado por Robert Carter y Sally Bonham. A las 22 por Platino (VCC).

• **Bye bye Brasil.** Una de las mejores producciones brasileñas y latinoamericanas de los últimos tiempos, exacto retrato de un país tan inmenso y culturalmente variado como Brasil. Una troupe de artistas recorre miles de kilómetros presentándose en pequeños pueblos y viviendo experiencias novedosas. A las 22 por Fox.

• **Especiales: Lou Reed.** Los shows brindados por Lou Reed en setiembre fueron de lo mejor de la temporada musical argentina 1996. Aquí, en esta producción especial, se recorren los mejores momentos de sus recitales en Buenos Aires, acompañados de una revisión de toda su carrera. A las 22.30 por MuchMusic.

El escritor Raúl Rosetti se dio cuenta sólo después de haber contraído el sida de que la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) no tiene obra social, lo que no ocurre con las agrupaciones que nuclean a otros artistas. Afirma que son muchos los colegas suyos en la misma situación.

"Todos ponen excusas, el que se muere soy yo"

"Somos muchos y estamos desprotegidos y escandalizados", afirma Raúl Rosetti.

Tony Valdez

(Por Verónica Abdala) Cuando años atrás Raúl Rosetti escribió la historia fantástica de una mujer joven que presenciaba su propia muerte, su entierro, que volvía a su casa y, frente al espejo, se horrorizaba al ver su cara cubierta de granos, estaba lejos de imaginar que más que ficción su relato era una suerte de profecía. Tiempo después, "esos mismos granos", asegura el escritor, brotaban de su propia piel. "Fue algo increíble. Creo que más que estar percibiendo que ya era portador de HIV estaba creando la enfermedad, haciendo mío ese extraño mal que aquejaba al personaje y que tenía todas las características del sida." Los síntomas de entonces fueron los primeros de la batalla contra el virus mutante, contra esa enfermedad que se conoció a principios de la década de los '80 y que ya suma cifras alarmantes de víctimas en todo el mundo: 411.449 solamente en el continente americano, 75.532 en América latina.

Lo que Rosetti todavía no podía ni siquiera suponer es que la Sociedad Argentina de Escritores (SADE), a la que enseguida concurrió, no puede ayudarlo –él ha llegado a pensar que no quiere– porque...carece de obra social. Otras agrupaciones de artistas, como las de músicos o actores, atienden esta problemática y, además, afirma, no discriminan a sus asociados. "La realidad de los escritores es dramática: la SADE se ha desentendido de todos los que están en mi misma situación", subraya. La secretaria gremial de la SADE, María Felisa Fernández Alberté, consultada por este diario, declaró ayer que comprende la situación, pero argumentó que "lo cierto es que la SADE es una organización civil sin fines de lucro que no tiene obra social. Además, nosotros no tenemos más dinero que el que aportan los socios: 10 pesos cada tres meses. Es decir, una suma lamentable que muchas veces no nos alcanza ni para pagar la luz. Los escritores tienen nuestro absoluto apoyo moral y político, pero la verdad es que no tenemos medios económicos para ayudarlos porque no tenemos apoyo gubernamental ni de ningún otro tipo, lo que no sorprende en este país en el que no se le da casi ningún apoyo a la cultura. Esa es la única y triste verdad; acá se está hablando de una economía miserable no de cuestiones políticas. Habría que preguntarle al Ministerio de Salud y Acción Social, en todo caso, qué es lo que se puede hacer por los enfermos o para que sociedades culturales como la nuestra tengan posibilidad de recaudar fondos de alguna manera. Yo llegué a darle a uno de ellos que se acercó a la Sociedad setenta pesos de mi propio sueldo para que pueda comprarse los medicamentos."

"Todos ponen excusas, el que se muere soy yo", replica indignado Rosetti. "El tratamiento cuesta entre quinientos y setecientos pesos por mes a lo que se suman los análisis de carga viral periódicos que cuestan trescientos sesenta pesos. Estamos hablando de una suma elevada que los enfermos debemos pagar de nuestros propios bolsillos y de lo que pueden prestarnos algunos amigos. Esto es contrario a lo que indica la ley. Yo ya he escrito tres cartas a los dirigentes de la SADE, en los últimos dos meses, porque necesito urgentemente de esta cobertura, pero nunca me contestaron. Ni siquiera se presentaron a la citación del juez, están declarados 'rebeldes'".

–*¿A qué causas atribuye esa indiferencia?*

–No tengo la menor idea. Ni siquiera me respondieron informalmente y esto es bastante terrible, porque yo no soy el único enfermo: somos muchísimos los escritores que nos sentimos escandalizados por este comportamiento de la SADE que no es más que negar de una manera muy cobarde una realidad de la que se tiene que hacer cargo. Esto encaja perfectamente con una realidad más amplia. El ministro Mazza y los demás funcionarios encargados de la campaña contra el sida en la Argentina son especialistas en posponer, dar excusas, ir a la quinta, mientras la gente se muere porque faltan medicamentos vitales. Somos muchos y estamos desprotegidos y escandalizados.

–*¿Y qué pasa, por ejemplo, en la obra social de los actores y de los músicos?*

–La plata que tiene la Sociedad Argentina de Actores es escasísima, porque la cuota que aportan los miembros es mínima y, sin embargo, están cubiertos en un cien por ciento todos los tratamientos, inclusive el de estos últimos inhibidores. Porque esos directivos fueron mucho más efectivos: organizaron distintos eventos para recolectar fondos. Se están moviendo de manera ejemplar. Los músicos están en una situación parecida, esta situación dramática, inaudita, la estamos viviendo muchos escritores algunos enfermos y otros que se han solidarizado.

> "No soy el único enfermo: somos muchos los escritores con sida que nos sentimos escandalizados por este comportamiento de la SADE que no es más que negar de una manera muy cobarde una realidad de la que se tienen que hacer cargo".

–*¿Se han agrupado entre los afectados por la misma problemática para actuar en conjunto, o cada uno de ustedes procede de manera autónoma?*

–En nuestro caso, se está formando un grupo de escritores que intentará conseguir fondos de alguna manera: realizando actividades o talleres, porque no cualquiera tiene ocho mil dólares para desembolsar por año.

–*Hoy las desigualdades que separan a los que acceden al tratamiento más efectivo y quienes no pueden hacerlo es una nueva brecha que separa a ricos y pobres a nivel internacional. Sólo se salvan los ricos...*

–Sí, como siempre. En nuestro país, la mayoría se muere en el Muñiz y no sólo porque obviamente no acceden a las nuevas drogas, sino porque faltan las drogas básicas que les debería proveer el hospital. Otro misterio: Mazza hasta ahora no ha podido explicar por qué no hay plata que estaba contemplada en el presupuesto de lucha contra el sida. Y encima miente, porque dice que no faltan remedios en los hospitales. Ningún enfermo puede fiarse de esa gente. Sencillamente, no les creemos. Ellos siguen haciendo política cuando de lo que estamos hablando es de posibilidades de vida o de muerte. No sólo desconfiamos de que el primero de enero vayan a distribuir, como dicen, las drogas gratuitamente sino que no sabemos si se trata de los nuevos "cócteles" que es lo que todos esperamos o de drogas muchísimo menos efectivas que ya se descartaron en Europa. Chatarra para los indios. Hay que tener cuidado con lo que esta gente promete.

Los mandatos ocultos

Raúl Rosetti tiene más de tres décadas de actividad artística. Comenzó como actor en los '60 en el hoy mítico Instituto Di Tella y viviendo en Europa fue que empezó su romance con la literatura, cuyo primer fruto fue *El tiempo pródigo*. Su último libro, *Túnez y otras orillas* (Sudamericana), data de 1993. Actualmente, es director de una revista literaria y escribe un libro de relatos cortos que se llamará *Los mandatos ocultos*. El título tiene que ver con lo que le pasa, obviamente. "Hablo de mandatos ocultos porque todas las enfermedades surgen a partir de un desequilibrio emocional", asegura. "Y uno no es consciente de esas fuerzas que están operando en uno. Cuando empecé a escribir el libro, estaba en un momento muy trágico: sentía que no valía la pena vivir en este país. Poco tiempo después, me enteré de que tenía sida."

EL GRUPO BLUMFELD DEBUTA EN LAS PAMPAS

El rock made in Hamburgo

El grupo alemán concretará aquí dos shows gratuitos en un país que sólo conocían por ver a Carlos Menem en TV.

(Por Martín Pérez) "La poesía no soporta la palabra escrita. Hay un deseo del poema de transformarse en una imagen o en música", afirma Joachim Distelmeyer, cantante y letrista del grupo Blumfeld, uno de los más vitales ejemplos del rock alemán actual. Originarios de Hamburgo y con dos discos editados, la importancia del grupo puede rastrearse en las críticas de su último disco editadas en toda Europa, por ejemplo, o la gira realizada el año pasado junto al grupo norteamericano Pavement por Inglaterra. Aunque, claro, su inserción dentro del circuito de rock internacional tiene límites precisos: por un lado, su vocación de editar su material a través de pequeñas discográficas independientes. Y, por el otro, el hecho de cantar en alemán. Dos detalles que los transforman prácticamente en desconocidos para la escena de rock argentina, con la que tendrán su primer contacto mañana y el viernes, en dos shows gratuitos a realizarse en el Instituto Goethe (Av. Corrientes 319, 21 hs).

"Nos gusta encontrarnos con gente que no conocemos, que no conoce nuestro idioma, y simplemente tocar nuestra música para ellos", contó Joachim en una entrevista con **Página/12**, recién llegado a Buenos Aires. "Tocando en los Estados Unidos, España, Francia o Italia, para gente que seguramente no entiende las letras, hemos descubierto que la música habla. Es una especie de lenguaje del cuerpo. Hay un nivel de entendimiento." Joachim explica que tenía una sola referencia de la Argentina antes de esta gira: las imágenes del presidente Carlos Menem que suelen aparecer en la televisión alemana. "Estoy fascinado por Menem, un personaje paradójico y grotesco, que luce como un empresario artístico o un gigoló alemán —y tal vez lo sea, no lo sé— y es un símbolo de la democracia. Cuando en Alemania me siento frente a la TV y lo veo, no puedo dejar de reírme. Es tan absurdo."

> "Estoy fascinado por Menem, un personaje paradójico y grotesco. Cuando en Alemania me siento frente a la TV y lo veo, no puedo dejar de reírme. Es tan absurdo".

Si bien la música de Blumfeld habla por sí misma, con registros que recuerdan a grupos como Joy Division, The Fall o Sonic Youth, son las expresivas letras de Distelmeyer las que culminan el personal estilo del grupo. Plena de desgarrantes reflexiones y referencias que vinculan y enfrentan al estado con el individuo, responden a la necesidad estética de volver a creer en una relación entre el rock y la poesía. "Si bien yo toco en grupos desde los catorce años", cuenta Joachim, "por un tiempo dejé completamente la música. De algún modo, desconfiaba de la idea del rock con letras, descreía de esa forma de expresión. Hasta que, hace unos seis o siete años, el hip hop me hizo volver a interesarme en la música otra vez, para trabajar sobre ella como si fuera una revista o un diario", ejemplifica Distelmeyer que dice que, al utilizar la música para cantar sus verdades, vio similitudes entre grupos como Public Enemy con músicos que él había admirado en su momento, como Leonard Cohen o



"Hay un deseo del poema en transformarse en una imagen o música".
El cantante y letrista Joachim Distelmeyer es un fan de Carlos Menem.

Patti Smith. "Para mí un tipo como Nas es similar en su forma de escribir a Bob Dylan. Es el Dylan de la cultura hip hop actual", se entusiasma el cantante de Blumfeld, un grupo cuya música tiene aparentemente pocos vínculos con el hip hop. "Puede ser, pero la relación es fácil", explica Joachim. "Puedo tomar muchas de las letras de mi último disco y cantarlas con una base hip hop, y vas a ver que encajan perfectamente. Así que no se trata de la técnica musical o del sonido. No son los instrumentos los que hacen la música."

Una de las cosas que se preocupa por aclarar Distelmeyer con respecto al grupo, es que no es la expresión de la escena rock de Hamburgo, sino que más bien representa a una escena política o filosófica de esa ciudad. "No nos relacionamos con otros grupos porque tocan las mismas cosas que nosotros, sino porque tienen similares preguntas y perspectivas hacia la realidad", subraya. El rock de Blumfeld es más bien un rock contra la reunificación alemana. "E incluso contra la idea misma de Alemania", dice. "Para mí es un problema cuando alguien me dice que escribo letras alemanas. Yo creo que las letras que escribo me pertenecen a mí y no a la tradición de la cultura alemana. Trato de mantenerme aparte de la idea de identidad, que sólo genera violencia."

TOCATA

BEBE. Según informó el semanario sensacionalista estadounidense National Enquire, el bebé de Prince y de su esposa Mayte murió el fin de semana pasado en un hospital de Minneapolis víctima del síndrome de Holtermuller-Wiedermann. La criatura había nacido el 16 de octubre con una grave malformación de la caja craneana, sin que la pareja lo hubiese anunciado a los medios.

PIRATAS. Esta vez fue U2 la víctima de los piratas informáticos. Tomaron vía computadora del cuartel general de los irlandeses dos canciones nuevas, "Discoteque" y "Wake up dead man", aún en proceso de realización, y las están revendiendo en Londres a un precio de nueve dólares por cada mini CD. De este modo, el disco que U2 planeaba editar en marzo del '97 podría sufrir una postergación.

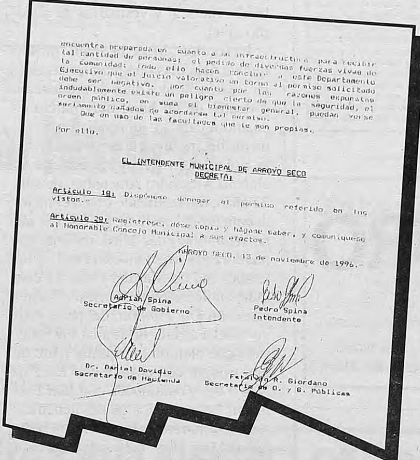
BLUES. BB King retomará su romance con los bluseros argentinos cuando se presente en el teatro Gran Rex el 20, 21 y 22 de diciembre. Con 71 años de vida y 60 haciendo música, el Rey del Blues cerrará en Buenos Aires la etapa sudamericana de su gira mundial, que en los últimos seis meses lo vio realizando noventa shows. Como soportes, actuarán la García López Band, Dulces 16 y la Retiro Blues Band.

ESTATUA. Una estatua de Freddie Mercury fue inaugurada el lunes en Montreux por Montserrat Caballé, con motivo del quinto aniversario de la muerte del líder de Queen. La cantante española había grabado a dúo con Freddie la canción "Barcelona", difundida durante los Juegos Olímpicos de 1992.

NO PODRAN ACTUAR EN ARROYO SECO

Un decreto contra los Redondos

El municipio de la ciudad santafesina de Arroyo Seco prohibió por decreto los recitales que el grupo Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota había anunciado allí para los días 6, 7 y 8 de diciembre. El intendente de la ciudad, Pedro Spina, justificó la medida basándose en "lo que dan cuenta las publicaciones periodísticas sobre las consecuencias de anteriores actuaciones del grupo en otros lugares del país". El texto del decreto hace hincapié en "el informe de la Policía Provincial que, partiendo de los antecedentes de otras actuaciones del grupo, se pronuncia sobre la imposibilidad de controlar el orden público durante los días del evento por no estar dadas las condiciones de seguridad". La manager de la banda platense, Poli, se enteró ayer de la existencia del decreto cuando fue consultada en Buenos Aires por **Página/12**. "No sabía nada, pero me parece muy gracioso que digan que la policía provincial no puede garantizar la seguridad de un recital. Si es así, cómo hacen para controlar el Gran Rosario", ironizó. Entre otras cosas, Spina considera en el decreto que "la ciudad no se encuentra preparada en cuanto a infraestructura para recibir tal cantidad de personas". Para la manager de Patricio Rey "posiblemente sean cuestiones políticas", pero esta prohibición no detendrá la postura de la banda de seguir realizando sus shows en ciudades pequeñas como lo viene haciendo durante los últimos años. "Siempre surge algún tipo de problemas en estas ciudades más pequeñas pero, para dar un ejemplo, en San Carlos, también provincia de Santa Fe, ya se están preparando para los recitales que realizaremos en octubre del año que viene. Con casi un año de anticipación. Allí todos esperan la llegada de Patricio Rey como una gran fiesta y sin ningún problema".



encuentra preparada en cuanto a su infraestructura para recibir tal cantidad de personas; el pedido de diversas fuerzas vivas de la comunidad: todo ello hacen concluir a este Departamento Ejecutivo que el juicio valorativo en torno al permiso solicitado debe ser negativo, por cuanto por las razones expuestas indudablemente existe un peligro cierto de que la seguridad, el orden público, en suma el bienestar general, puedan verse seriamente dañados de acordarse tal permiso.

Que en uso de las facultades que le son propias,

Por ello,

EL INTENDENTE MUNICIPAL DE ARROYO SECO
DECRETA:

Artículo 1º: Dispónese denegar el permiso referido en los vistos.-

Artículo 2º: Regístrese, dése copia y hágase saber, y comuníquese al Honorable Concejo Municipal a sus efectos.

ARROYO SECO, 13 de noviembre de 1996.-

Adrián Spina
Secretario de Gobierno

Pedro Spina
Intendente

Dr. Daniel Dovidio
Secretario de Hacienda

Fetsivo R. Giordano
Secretario de O. y S. Públicas

El intendente dice que la policía de Santa Fe le comunicó que no podrá controlar a la masa de asistentes.
"Si la policía no puede garantizar la seguridad en un recital, ¿cómo controla el Gran Rosario", preguntó aquí Poli.



UN CLASICO. El director y escenógrafo español Gerardo Vera acaba de presentar una versión de *La Celestina*, historia que narra los desdichados amores de dos jóvenes de posición social acomodada y que constituye uno de los clásicos más celebrados en la historia de la literatura castellana. El film, inspirado en la obra homónima del escritor de origen judío convertido al cristianismo Fernando de Rojas (1470-1571), se estrenó el 8 de noviembre en España, tras un complicado proceso de filmación en palacios, iglesias, monasterios y castillos de Cáceres, Madrid y Guadalajara. La película está interpretada por Terele Pávez, Penélope Cruz y Juan Diego Botto, joven argentino radicado en España actualmente en Buenos Aires participando del rodaje de *Martín (Hache)*, de Adolfo Aristarain.

LA PREMIADA. La actriz norteamericana Sharon Stone recibirá un César de honor de manos de la francesa Jeanne Moreau el 8 de febrero de 1997, día en que se celebrará la 22da. ceremonia de entrega de esos premios, presidida por la actriz Annie Girardot. Hace dos años, el realizador Steven Spielberg y el actor Gregory Peck habían recibido un César con motivo de la vigésima noche, mientras que el año pasado le correspondió a Lauren Bacall. Por otra parte la protagonista de *Bajos instintos* y *Casino* aceptó participar en un proyecto que habla de los primeros años en que se empezó a expandir el sida y además ya se está preparando para interpretar a Grace Kelly en un telefilme italiano.

"Crash" sobresalió en el Festival de Londres

Allí también el film de David Cronenberg sufrió una carga de los censores.



La actriz Holly Hunter en una escena del film de David Cronenberg, en cartel en Buenos Aires.

Aquí, un representante de las víctimas de accidentes de tránsito –créase o no– pidió que sea censurado por la justicia.

***(Por Pablo Robledo**, desde Londres)* Una tendencia decididamente comercial, impuesta por la renunciada directora Sheila Whitaker, trasformó a la 40° edición del London Film Festival en una muestra contradictoria, muy típica del estado de las cosas en el mundo cultural europeo sobre el fin de siglo. Al no ser competitivo y cerrar el calendario anual de los grandes festivales del circuito europeo, Londres se caracterizó históricamente por mostrar lo mejor de los Festivales de Berlín, Cannes y Venecia y por ser una ventana abierta a cinematografías del tercer mundo, independientes norteamericanas y cine de arte europeo. Pero este año, con el traslado del centro neurálgico del festival del National Film Theatre al West End, con lo que este lugar representa como muestra del poderío de las grandes distribuidoras norteamericanas y de las cadenas de salas multiplex, queda clara cuál es la tendencia que tomará en los próximos años. No obstante se volvió a quebrar el record de público asistente con más de 110.000 personas y también de recaudaciones.

Crash, en buena parte gracias a un intento de censura, se convirtió en la película más comentada por público y crítica. El film de David Cronenberg –actualmente en cartel en Buenos Aires– pasó con polémica y escándalo ya por todos los festivales del mundo, pero una cosa está clara para quienes accedieron a verla: se trata de una película impresionante, de lo mejor que se ha visto está década, por todo concepto. Además del film del canadiense se destacaron por sobre todo otros tres aún inéditos en la Argentina: *Unhook the Stars*, dirigida por Nick Cassavettes, hijo del desaparecido John Cassavettes, y con el papel protagónico a cargo de su madre Gena Rowlands, en su mejor forma; *Gabbeh*, la última joya de ese cine iraní que desde hace un par de años no deja de sorprender al público europeo, dirigida por Mohsen Makhmalbaf y todavía prohibida en su país, y la francesa *Irma Vep*, una sátira sobre el estado actual del cine francés mostrada a través del resurgimiento de Irma Vep, el famoso personaje del clásico *Vampiros* de Feuillade, realizada por el director Olivier Assayas.

En cuanto a las sorpresas del festival *Level 5*, la principal fue la última película de Chris Maker, conocido por ser el realizador del cortometraje de culto *La Jetèe*, en el cual se inspiró Terry Gilliam para sus *12 monos*. También fue impresionante la recepción de *Le Polygraphe*, el segundo largo del director de teatro, actor, cineasta y artista multimedia canadiense Robert Lepage, un thriller que se arma a la manera de un puzzle, adaptación de una pieza para teatro basada en un caso real. En tercer lugar, hubo unanimidad en destacar a la *The Emperor's Shadow*, de Zhou Xiaowen, el pionero de la llamada Quinta Generación de directores chinos, drama de época ambientado en los tiempos de la dinastía Qin, un trabajo épico con banda musical y vestuarios de altísimo nivel.

La sección "Made in Spain" mostró quince películas que intentaron reflejar los dos últimos años de producción y dentro de un nivel muy parejo en cuanto a calidad sobresalieron *Tesis*, un thriller que tiene como tema central la violencia en TV y cuyo director, el chileno Alejandro Amenábar, de sólo 23 años, fue calificado como el mejor debutante del festival y *El perro del hortelano* de Pilar Miró, reciente ganadora en la Argentina del Festival Internacional de Mar del Plata. El cine independiente norteamericano sobresalió con *The Funeral*, del provocativo Abel Ferrara, un drama de gangsters que bien podría formar parte de una trilogía comenzada con *King of New York* y continuada con *Bad Liutenant*. Los otros dos aportes tienen cosas en común entre sí: *I shot Andy Warhol* de Mary Harron, basada en la vida de Valerie Solanas, famosa feminista neoyorquina, fundadora, teórica y única miembro de SCUM (Sociedad para cortar en pedazos a los hombres), cuya frase al entregarse a un policía después de haber disparado sobre el artista le da título a la película y *Basquiat*, de Julian Schnabel, basada en la vida de Jean Michel Basquiat, el famoso pintor negro que murió a los 28 años de una sobredosis de heroína. David Bowie tiene a su cargo el papel de Andy Warhol. Del cine europeo se podría citar la película belga *La Promesse*, de los hermanos Dardenne, una historia desgarradora acerca del tráfico de inmigrantes ilegales y las condiciones de vida de los sin papeles en Bélgica; *Kolya*, del checo Jan Sverak, una metáfora de la ocupación, con un músico, soltero y disidente, y Kolya, un niño ruso de 5 años, todo con el trasfondo de la Revolución de Terciopelo y *A trick of the Light*, la última película de Wim Wenders que, a la manera de sus anteriores trabajos semidocumentales, prueba de una vez que los hermanos Skladanowsky se adelantaron en seis semanas a los hermanos Lumière. Por lo tanto la primera película proyectada ante público que paga por acceder a la sala, fueron 8 cortos proyectados el 1° de noviembre de 1895 en Berlín y no los cortos de los hermanos Lumière, vistos 6 semanas después en París.

La sección de cine inglés tuvo como principales protagonistas a *La canción de Carla*, la aventura nicaragüense del politizado Ken Loach, y *Small Time*, un retrato de la nueva clase obrera inglesa, a lo Mike Leigh pero con toques distinguidos de humor negro, realizada por el prolífico Shane Meadows que a los 23 años lleva realizados más de 20 trabajos para la pantalla grande y es autodidacta.

Pobreza

El cine latinoamericano estuvo pobremente representado en el Festival, con sólo seis películas en la sección pertinente. La peruana *Bajo la piel*, tercer largometraje de Francisco Lombardi, resultó ser la más apreciada por el público y los críticos. Lo que más llamó la atención es la habilidad con que el director logra recrear una historia típica de la imaginería que Hollywood ha creado de Texas en el interior del Perú. Las dos películas argentinas en programa, *Sol de otoño*, de Eduardo Mignogna y *Al corazón*, de Mario Sabato, fueron mostradas a sala llena, pero los críticos las recibieron de manera totalmente indiferente. El comentario más generalizado entre los no hispanoparlantes recayó en la pérdida de los juegos idiomáticos de *Sol de otoño*, debido a los subtítulos, y el tono de clave para conocidos de *Al corazón*, un compilado de clichés en torno al cine y al tango.



Suna Rocha y Rodolfo Mederos, folklore y tango, con Radio Municipal.

Tony Valdez



Una llamada "Comisión de Defensa de LS1, Radio Municipal en su frecuencia de 710 khz" organizó para esta tarde, en el CC General San Martín, un festival musical al que adhieren numerosas figuras de la política y la cultura.

UN FESTIVAL CON ENTRADA GRATUITA

Los músicos, con Municipal

Una pléyade de figuras de la música popular participará hoy de un festival gratuito en defensa de la amenazada continuidad de Radio Municipal. El encuentro se realizará a partir de las 18 en la plazoleta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná, y en su desarrollo actuarán Opus Cuatro, Suna Rocha, Jorge Marziali, Juan Falú, Rodolfo Mederos, José Curbelo, Raúl Malosetti, Cuatro Vientos, Coco Romero, Saxtango, Miguel Botafogo, Eduardo Tacconi, Marcelo García, Agrupación Vocal Croma, Rolando Goldman, Cuarteto Hamelin, Marcelo Nisinnman, Adrián Iaiaies Cuarteto, Laura Albarracín, Santaires y Guillermo Zarba. Entre los adherentes, los organizadores mencionaron a Alfredo Alcón, Chacho Alvarez, Osvaldo Bayer, Alfredo Bravo, Juan Pablo Cafiero, Ignacio Copani, Fernando de la Rúa, Alejandro Dolina, Graciela Fernández Meijide, Pino Solanas, Litto Nebbia, Luis Puenzo, Horacio Sanguinetti, Carlos "Perro" Santillán, Beatriz Sarlo, Miguel Angel Solá, Atilio Stampone, Federico Storani y Eliseo Subiela. Muchos de los músicos que actuarán sólo obtienen difusión de su obra en programas de esta radio, ante la falta de apoyo de las emisoras privadas a las expresiones nacionales y populares, dicen los organizadores. La llamada "Comisión de Defensa de LS1, Radio Municipal en su frecuencia de 710 khz" ideó este festival mientras trabaja en una situación atípica, bregando por la continuidad de un proceso judicial en cuyo marco el juez Osvaldo Guglielmino congeló el proceso de privatización dispuesto por la administración menemista previa al triunfo del radicalismo en las elecciones municipales, pero se teme todavía la mudanza de la emisora a otra frecuencia, y con menor potencia. En agosto de 1995, en un acto que el radicalismo creyó una provocación, la intendencia menemista había cedido la explotación de esa frecuencia y la de la FM 91.7 al Grupo Auditas (integrado por Oscar Salvi, Daniel Hadad, Viviana Zocco, Raúl Fernández y Marcelo Tinelli), que no llegó a hacerse cargo de la radio porque, luego de varias marchas y contramarchas, en octubre de 1996 el juez Guglielmino dijo stop. Según los organizadores del encuentro de hoy la nota de la Comisión Nacional de Telecomunicaciones en la que se basa el decreto 374/94, que adjudicó ambas frecuencia al Grupo Auditas, contiene manifiestas irregularidades. "En esa nota (la nº 672 de la CNT del año 1995) no figuran las iniciales de los empleados que participaron en su transcripción tipográfica (un requisito administrativo necesario para identificar a los responsables de cada documento) y la firma sobre el sello del Dr. Oscar González (en aquel momento presidente de la CNT) es sospechosamente distinta de las que emitía habitualmente", sostienen.



Cuatro Vientos, otro de los participantes del festival.

Las actuaciones serán desde las 18, en el CC Gral. San Martín.

En la nota 672, la CNT autorizaba al COMFER a adjudicar la frecuencia 91.7 con una potencia de 40 Kw y una antena de 150 mts. A partir de la promulgación del decreto 374 se presentan varios problemas. "En primer lugar –puntualizan– la adjudicación de una emisora con la potencia mencionada en esa posición del dial es violatoria de acuerdos tripartitos firmados entre los gobiernos de Uruguay, Brasil y Argentina; si en Buenos Aires se transmite en esa banda con una potencia de 40 Kw, se generarían interferencias con otras radios situadas en Uruguay y el Sur de Brasil. El canal correspondiente a la frecuencia 91.7 está reservado según los acuerdos firmados por los tres países para emisoras de baja potencia de no más de 1 Kw."

Por otro lado, en esa posición del dial actualmente está transmitiendo FM Urquiza, una emisora vinculada con la Parroquia Nuestra Señora del Carmen, del padre Boris Turel. Esta frecuencia fue cedida a la parroquia por el Arzobispado de Buenos Aires, el destinatario original de la frecuencia según el decreto 1144/94. Esta emisora, que transmite con una potencia de 1 Kw, quedaría completamente sepultada si apareceotra en el mismo lugar del dial con una potencia de 40 Kw. Tal como publicó **Página/12** el miércoles pasado, el padre Boris Turel ya habría informado sobre la superposición de la nueva radio con la emisora FM Urquiza a la CNT en más de una oportunidad, pero sus reclamos fueron desoídos. Con relación a estetema, los organizadores subrayan que existen dos pedidos de informes de la Cámara de Diputados de la Nación al Poder Ejecutivo nacional fechados en los meses de abril y agosto de 1995. Obviamente, ninguno de los dos ha sido contestado.

Maharbiz no dijo ni mu

El director del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), Julio Maharbiz, no había dicho hasta ayer ni una palabra sobre el pedido de informes de las entidades de la industria cinematográfica reunidas en ADECAA respecto de la utilización de fondos para la organización del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Si el funcionario no contesta hasta hoy, las entidades, según prometieron el viernes al darle un plazo de 72 horas, le iniciarían acciones legales. Las entidades creen que Maharbiz ha incurrido en mal manejo, entre otras cosas al desviar fondos propios del Instituto (novecientos mil) y otros provenientes del COMFER (tres millones) hacia la organización del Festival. "Los conocedores del fútbol saben que no existe quien patee un córner y, a la vez, haga un gol de cabeza", sostuvo ayer Eduardo Calcagno, presidente de Directores Argentinos Cinematográficos respecto de la decisión de Maharbiz de no consultar al Consejo Asesor del INCAA sobre los fondos. Calcagno y Roberto Miller, vicepresidente de ADECAA, enfatizaron a **Página/12**: "Nosotros no estamos atacando, estamos defendiendo". A partir de hoy, puntualizaron, "actuaremos en un plano legal porque lo que está en juego es su desconocimiento del Poder Legislativo. Si hay dinero en el INCAA, es porque las instituciones lo consiguieron con la sanción de la ley. Ningún funcionario es dueño de ese mérito. Ese dinero, genuinamente recaudado, nos pertenece y por eso lo defendemos. En términos futboleros, ningún funcionario es dueño de la pelota. Ellos tienen que saber administrar y punto". La sensación de ambos es que Maharbiz los obligará a iniciar el juicio con su silencio desde el viernes. "Es difícil mantener un diálogo con alguien que cree que, porque pensás diferente, sos su enemigo. No entramos en el juego; todos queremos lo mismo: participación en las decisiones y transparencia administrativa; de eso no hay dudas."

LLEGA ARTURO PEREZ-REVERTE

Novelas con historia

El español Arturo Pérez-Reverte, quien llegará hoy a la Argentina para presentar su libro *La piel del tambor*, reivindicó en Chile el derecho del escritor a utilizar cualquier recurso narrativo y confesó su admiración por la narrativa del siglo XIX. El crítico y ensayista chileno Jorge Edwards, encargado de entrevistar al autor de *El maestro de esgrima* en la Feria del Libro que funciona en Santiago de Chile, se permitió comparar a su narrativa con la del italiano Umberto Eco, destacando que mientras la de éste es más "intelectualizada", la del primero es "más ágil, más liviana". Pérez-Reverte coincidió con él y destacó que no tenía "el menor empacho" en utilizar en sus novelas recursos narrativos de la trama romántica, policíaca o histórica. "Como dijo Ortega, a un lector –como a un escritor– hay que cortarle la retirada", aseguró el autor de *El club de Dumas* y *La tabla de Flandes*. *La piel del tambor* trata de un pirata informático de Sevilla que se infiltra en las redes del Vaticano, eje de una novela que Pérez-Reverte describió como "la difícil búsqueda del consuelo, la historia de gentes con poca esperanza que recuperan restos de un naufragio". Otro libro del autor, *Territorio Comanche*, acaba de ser llevado al cine por el director español Gerardo Herrero con los protagónicos a cargo de la argentina Cecilia Dopazo y el ibérico Imanol Arias.

EDICTO. El Juzgado Federal de Salta Nº 2, a cargo del doctor Miguel Antonio Medina, Secretaría Nº 3 de la doctora Mariela Alejandra Giménez, hace saber que por expte. Nº C 5104/93, caratulado KAUR GILL RUPINDER s/carta de ciudadanía" hace saber que Rupinder Kaur Gill, de nacionalidad indú, nacido el 3 de enero de 1967, DNI 92.801.207, solicitó la ciudadanía argentina en los términos de la ley Nº 346 y modificatorias. Se hace saber a todas aquellas personas interesadas a fin de que, a través del Ministerio Público, manifiesten los impedimentos o consideraciones que estimen pertinentes y que pudieran obstar a la concesión del beneficio. Publíquese por dos (2) veces en el término de quince (15) días, en un periódico del medio y en un diario de circulación nacional. Salta, 6 de noviembre de 1996. Mariela Alejandra Giménez, secretaria.



CINE



ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE
APTA. Comedia. Dir.: Chris Noonan. Con James Cromwell y Magda Szubanski. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. Drama. Dir.: David Cronenberg. Con James Spader, Holly Hunter, Elías Koteas y Rosanna Arquette.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.50, 18, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.20 y 22.45.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Goldie Hawn, Bette Midler y Diane Keaton.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.30, 18.40, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL DIA DE LA BESTIA
P/M/16. Comedia de acción. Dir.: Alex de la Iglesia. Con Alex Angulo y Armando De Razza.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Eddie Murphy y James Coburn.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL PROTECTOR
P/M/16. Acción. Dir.: Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50.-

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar y Enrique Morente.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. Acción. Dir.: John Carpenter. Con Kurt Russell y Stacey Keach.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

JACK
APTA. Comedia dramática. Dir.: Francis Ford Cóppola. Con Robin Williams y Diane Lane.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

JOVENES BRUJAS
P/M/13 c/Res. Terror. Dir.: Andrew Fleming. Con Fairuza Balk, Robin Tunney y Neve Campbell.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA MAESTRA NORMAL
P/M/13. Drama. Dir.: Carlos Orgambide. Con Carolina Fal y Pepe Soriano.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.30, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery y Nicolas Cage.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS PICAPIEDRAS
APTA. Comedia. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.-

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme y Natasha Henstridge.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 17.40, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Dir.: Marleen Gorris. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.40.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

MIS OTROS YO
APTA. Comedia. Dir.: Harold Rams. Con Michael Keaton y Andie MacDowell.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

MOEBIUS
APTA. Drama. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli, Roberto Carnaghi y Jorge Petraglia.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.

NUNCA HAY UNA ULTIMA VEZ
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Bob Balaban. Con Armin Mueller-Stahl y Olivia d'Abo.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

REACCION EN CADENA
P/M/13. Acción. Dir.: Andrew Davis. Con Keanu Reeves y Morgan Freeman.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

RESTAURACION
P/M/13. Drama. Dir.: Michael Hoffman. Con Robert Downey Jr., Sam Neill, Meg Ryan y Hugh Grant.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

SECRETOS INTIMOS
P/M/18. Comedia dramática. Dir.: David Russell. Con Jeremy Davies, Alberta Watson y Carla Gallo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 15.50, 17.40, 19.25, 21.25 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

STRIPTEASE
P/M/16. Drama. Dir.: Andrew Bergman. Con Demi Moore y Burt Reynolds.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TIERRA DE AVELLANEDA
P/M/13. Documental. Dir.: Daniele Incalcaterra.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.

TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES
P/M/13. Comedia. Dir.: Manuel Gómez Pereira. Con Imanol Arias y Cristina Marcos.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. Acción. Dir.: John Gray. Con Steven Seagal y Keenen Ivory Wayans.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 15, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.40, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

CARO DIARIO
APTA. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.45.

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EVA PERÓN
APTA. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

JACK
APTA. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

JÓVENES BRUJAS
P/M/13 c/Res. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

LA MAESTRA NORMAL
P/M/13. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.30.

MIS OTROS YO
APTA. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

MÁXIMO RIESGO
P/M/16. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Belgrano 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

REACCIÓN EN CADENA
P/M/13. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

RESTAURACIÓN
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13.35, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

CABALLITO

NUNCA HAY UNA ÚLTIMA VEZ
P/M/13. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

SECRETOS ÍNTIMOS
P/M/18. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.20, 16, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

CARO DIARIO
APTA. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.30.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-
Coliseo 2. E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EVA PERÓN
APTA. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

FLED, CORRE POR TU VIDA
P/M/13 **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 15.20, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.-

MISIÓN IMPOSIBLE
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30, 17 y 20.25. Sáb. trasn.-

MÁXIMO RIESGO
P/M/16. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

FLORESTA

LA MAESTRA NORMAL
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

MIS OTROS YO
APTA. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 16.40 y 20.30. Sáb. trasn.-

TWISTER
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 18.30 y 22.10. Sáb. trasn.-

VILLA DEL PARQUE

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.15.-

MISIÓN IMPOSIBLE
P/M/13. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16 y 19.45.-

TWISTER
P/M/13. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 17.50 y 21.30.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Andrei Tarkovski. Hoy a las 14.30, 18 y 21.30: **Stalker, la zona**, de Andrei Tarkovski. Con Alexandr Kaidanovski. $ 3. Mañana: Nostalgia.-
Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: Evocando las inolvidables matinée. A las 16: **El valle del terror**, de H. Cassidy; cap. 6, 7 y 8 de la serie "El fantasma vengador", con L. Chaney (h); y **El hombre de la máscara de hierro**, con L. Hayward. $ 3,50.-

TEATRO

COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta de 10 a 20, por Tucumán 1111.- JUEVES 28 a las 20.30: Func. Extr. Nº 40. Zarzuela **DOÑA FRANCISQUITA**, de Vives. Con María Bayo, Oscar Imhoff, Marcela Pichot y Aldo Moroni. Régie: E. Sagi. Esc.: E. Frigerio. Vest.: F. Squarciapino. Coreog.: J. Zartmann. Coro Estable. Dir.: Jorge Carciófolo. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Enrique Ricci. Loc. en vta. Platea $ 70.- SABADO 30 a las 20.30: Func. Extr. Nº 56. Zarzuela **DOÑA FRANCISQUITA**, de Vives. Con María Bayo, Oscar Imhoff, Marcela Pichot y Aldo Moroni. Régie: E. Sagi. Esc.: E. Frigerio. Vest.: F. Squarciapino. Coreog.: J. Zartmann. Coro Estable. Dir.: Jorge Carciófolo. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Enrique Ricci. Loc. en vta. Platea $ 70.-
DICIEMBRE: SABADO 7 a las 20.30: Func. Nº 11 de Abono Nocturno. Opera **SAVERIO EL CRUEL**, de González Casellas. Estreno mundial. Con Víctor Torres, Gabriel Renaud, Luis María Bragato, Mónica Ferracani, Graciela Oddone y Virginia Correa Dupuy. Régie: J. Hacker. Esc. y vest.: G. de la Torre. Coro Estable del T. Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Orquesta Est. del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Sob. de Ab. en vta. dde. el Lunes 2.-
MIERCOLES 11 a las 20.30: Func. Nº 11 de Gran Abono. Opera **SAVERIO EL CRUEL**, de González Casellas. Estreno mundial. Con Víctor Torres, Gabriel Renaud, Luis María Bragato, Mónica Ferracani, Graciela Oddone y Virginia Correa Dupuy. Régie: J. Hacker. Esc. y vest.: G. de la Torre. Coro Estable del T. Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Etiqueta obligatoria en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta. dde. el Viernes 6.-
DOMINGO 15 a las 17: Func. Nº 11 de Abono Vespertino. Opera **SAVERIO EL CRUEL**, de González Casellas. Estreno mundial. Con Víctor Torres, Gabriel Renaud, Luis María Bragato, Mónica Ferracani, Graciela Oddone y Virginia Correa Dupuy. Régie: J. Hacker. Esc. y vest.: G. de la Torre. Coro Estable del T. Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Sob. de abono en vta. dde. el Martes 10.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Jueves 28 a las 17.30: Concierto org. por el Centro de Estudios Pianísticos **Jim Seop Choi**, Ganador del Primer Premio del Concurso C.E.P. 96. Obras de Albéniz, Beethoven, Ginastera y Chopin. Viernes 29 a las 17.30: concierto organizado por el Centro de Estudios Pianísticos Kim Mi Ki, Ganador del Primer Premio Concurso C.E.P. 96. Obras de Beethoven, Ravel, Liszt y Castro.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **LOS ULTIMOS DIAS DE EMMANUEL KANT CONTADOS POR E.T.A. HOFFMANN**, de Alfonso Sastre. Pta. en esc. y dir.: Juan Carlos Gené. Con Jorge Petraglia, Alberto Segado, Graciela Araujo, Onofre Lovero y gran elenco. $ 8. Pull. $ 6. Miér. y Juev. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Miér. a Vier. a las 20. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **LA GAVIOTA**, de Anton Chéjov. Dir.: Augusto Fernandes. Con Aníbal Morixe, Gabriela Toscano, Héctor Bidonde, Julio Chávez, Salo Pasik, Betiana Blum, Jorge Marrale y gran elenco. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Vier. a las 21.45. Sáb. y Dgos. a las 21.15: **MEDEA**, de Eurípides. Experiencia 4 del Primer Estudio. Vers., interpr. y dir.: Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
7-33 MILLONES.
9.30
7-A PURA MAÑANA.
10.00
7-ATC-EDUCABLE DOCUMENTAL.
11.00
7-HORA LIBRE.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-WEBSTER-TAXI.
9-NUEVEDIARIO.
7-ATC NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TONTO Y RETONTO.
12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS..
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-COMO PAN CALIENTE.
13.30
7-MEDIODIA CON MAURO.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-CLINK CAJA.
13-TELESHOW.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES, SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-BENDITA MENTIRA.
16.00
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-UTILISIMA.
11-MARISOL.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO REAL.
11-SUPERMATCH.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
17.30
13-PARKER LEWIS.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENOS PARA NADA.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-TODO BIEN.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALEN, LUZ DE LUNA.
20.00
2-INVESTIGACION X.
7-MORELIA.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI CUÑADO.
13-CHICAGO HOPE.
22.00
2-PUNTO LIMITE.
7-SEMBRANDO CON... CIENCIA.
9-LAS PELICULAS DE DANIELLE STEELE: "Recuerdos".
11-LOS ESPECIALES DE ALEJANDRO DORIA: "La salud de los enfermos".
13-FUTBOL DE PRIMERA: Edición especial.
23.00
2-LAS PATAS DE LA MENTIRA.
7-ANTES DE LA MEDIANOCHE.
13-TRES TRISTES TIGRES DEL TRECE.
23.50
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
11-TOM Y JERRY.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Un muro de silencio".
1.00
7-NOTICIERO ECO.

Reservas telefónicas (de 10 a 22) con 5 días de anticipación.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **AUTO DE FE... ENTRE BAMBALINAS**, de P. Zangaro. Con J. Mayor, C. Speroni e I. Quinteros. Música: Jorge Valcarcel (en vivo). Dir.: D. Marcove. $ 5. Jub., Estud. y Men. de 18 años $ 1. Público y actores sobre el escenario.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE**. Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Couceyro, O. Fantini y A. Ramos. Dir.: R. Bartis. $ 5. Jub., est. y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO PARA EL PAIS", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. a las 21: **SUPERBANDA BIG BAND** (Jazz con 16 músicos argentinos de primer nivel). $ 10. Jub. y est. $ 5.-
Juev. a las 21: **LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA - HORACIO BANEGAS**. inv.: **Los Tekis**. $ 10. Est. y jub. $ 5.-
Vier. a las 20: **LA BORRA DE LA YERBA**, con Mabel Manzotti y Yayo Cáceres. $ 5.-
Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EN PAMPA Y LA VIA** es un canto a la vida... Con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Dir.: Víctor García Peralta. $ 10. Jub. y est. $ 8.-

DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 21: **EDDA DIAZ** en "YO SOY LA RISA ESA": $ 8. Jub. y Est.: $ 5.-
Dgo. a las 18.30: Floria Bloise y Jorge Verlutas: **UNA VISITA CADA VERANO**, de Beatriz Mosquera. Dir.: Santiago Doria. $ 5. A las 20.30: **SANTA MARIA DE IQUIQUE**. Dir.: Rubén Pinta. $ 2.-

ALIANZA FRANCESA. Córdoba 946. 322-0068. Vier. a Dgos. a las 21: **RAZONES PERSONALES**, de J. C. Carriere. Con R. Berco y R. Ballester. Dir. y vers. en castellano: D. Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Funciones despedida: Juev. a las 21. Vier. a las 20.15: **"Recuerdo de dos lunes"**, de A. Miller. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"Despierta y canta"**, de C. Odels. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 18.15: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.15: **"1789"**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 2: Sáb. (despedida) a las 21.30: **"Desocupación afectiva"**, con D. Humani, A. Reinhold y J. Viera. Libro y dir.: J. Lira. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Bolet. dde. las 20. Vier. a las 23: 5 en busca presenta: **"Sor-Lisistrata-Presas"**. Dir.: José Cáceres. $ 3. Afil. $ 1. Sáb. a las 21: **"Con vida los queremos"**, de D. Falduti. Dir.: L. Oliveto y D. Falduti. $ 5. Est. y jub. $ 2. A las 0.30: Expreso de Medianoche pta.: **"Color azul" - "La diabla" - "La red"**. $ 4. Afil. ab. $ 2.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Las Cuatro Gemelas de Copi"**. Con Jean Francois Casanovas, Laura Córdoba, María Ibarreta y Facundo Ramirez. Dir.: Miguel Guerberof.-
Sáb. a las 23: **Jean Francois Casanovas: "Caviar"**. J. F. Casanovas presenta su show totalmente nuevo. 30 escenas y 120 vestuarios. Gral. $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sala Auditorium I: Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.-
Sala Auditorium II: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Yo me bajo en la Próxima, ¿y Ud.?"**, con Noemí Serantes y Marcelo de Souza.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **VIVA LA VERBENA**. Libro, música y dirección: **Luis Aguilé**. 60 artistas en escena. Loc. en vta.-

AYACUCHO 318. Ayacucho 318. Vier. y Sáb. a las 22: **"Letra de Tango"**, de E. Vilar. Con M. Arias y L. Cerruti. Mús.: J. Valcarcel. Esc.: P. Uría. Pta. en esc. y dir.: C. Demartino.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22: **Peceto de Sindicato**, de A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con L. Gianneo, A. Ocón y M. Serre. $ 5. Sáb. a las 21 (despedida): **Rojos Globos Rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. $ 9. Desc. a men. de 25 y jub. Lun. a las 21: **Historia de una mujer argentina**, de G. Molinelli. Con M. Casonú, E. Franco y elenco. $ 5.-

BANDONEON CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Juev. a Dgo. a las 21: **QUE HAS HECHO DE MI**, dramático musical con el Tango. Idea y dir.: Betty Gambartes. Con Raúl Lavié, José Angel Trelles y Patricia Barone. Tentenpie y copa nuestra invitación. Loc. $ 25. Copa y Tentenpie $ 8.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA**, con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Dur.: 1,30hs. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Petaca de ponzoña. A las 23: Nadie me quiere II. A las 0: La Cía. Acco. A la 1: Puntos suspensivos. A las 2.15: Las sangrientas hijas del Dr. Lecter. Sáb. a las 22: Realidad virtual. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A las 0: Kamenet y Fili. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud..¿Cuál es?. A la 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21: **Cada 4 primaveras**. Dir.: Raúl Mereñuk. $ 10. Sáb. a las 21: **Circo Negro** por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Con E. García Wehbi, R. Lamas y A. Tantanian. Actor Inv.: A. Catalán. $ 12. A las 23: **Máquina Hamlet**, de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12. Dgo. a las 20.30: Grupo Buster Keaton presenta: **La liturgia de las horas**. Dir.: P. Bonta. $ 8.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 21: el teatro de barrio hace centro: **Los avisos clasificados**, creación colectiva del grupo de teatro Centro Cultural Sebastián Piana. Dir.: M. E. Mangialavori. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Aljibe: Sáb. y Dgos. a las 19: **Seres leves**.-
Patio de la Paz: Sáb. y Dgos. a las 19.30: **Adorables criaturas**.-
Auditorio: Sáb. y Dgos. a las 19: "Los Susodichos" en **Cosa de varios**. A las 21: **Pedro Páramo**.-
Sala del Reloj: Sáb. y Dgos. a las 17: **El picaporte**, teatro di puppazzi. A las 19: **La luna descalza**, títeres para adultos.-
Calle del Tilo. Dgos. a las 15: **Alberto Ingolotti**.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. a las 21: Grupo **"Ballet de Bolsillo"**. Canto Jondo - Escenas - Rapsodia. Dir. y coreog. de Oscar Araiz. $ 8.-
Sáb. a las 21: **"El mundo de María Elena"**, la vida de María Elena Walsh en sus textos y canciones. Con Miriam Martino y Omar Maire. Dir.: María Esther Fernández. $ 10.-
Sáb. a las 19 y 22.45: **"Canciones de Cabaret"**, obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten. Con S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 10 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 22: el **CHANGO FARIAS GOMEZ** con su grupo "LA MANIJA", presenta su CD "Rompiendo la Red". Invitados especiales: Coqui y Pajarín Saavedra, Irupé, La Secta y Los Delfines del Asfalto (murga). Men. de 22 años y jubil. $ 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. a las 21: volvió a su Abasto: **"Gardel"**, de Proncet y Gius. Con A. Andino, G. Kelly y elenco. Dir.: R. Santagada. Sáb. a las 21: Grupo Los Mareados en: **"El viejo criado"**, de T. Cossa. Dir.: E. Novoa. Vier. y Sáb. a las 22.30: Coop. La Surera en **"El acompañamiento"**, de C. Gorostiza. Con O. Fanucchi y O. Núñez. Dir.: G. Fontán. $ 6. Desc. 50% a est. y jub.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 10° año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Miér. a las 21: Taller de Teatro de la Asoc. de Abogados de Bs. As. pta.: "GRIS DE AUSENCIA", de R. Cossa; y "EL SEGUNDO CIRCULO O EL INFIERNO DE LA SEXUALIDAD SIN AMOR", de M. Denevi. Pta. en esc. y dir. gral.: C. A. Branca.-
Vier. ($ 5) y Sáb. (despedida) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** pta.: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama.-
6° PISO: Miér. a las 21: "NONSENSE", con Y. Ulanovsky, M. Ortiz Losada y A. González Novoa. Música de y por A. González Novoa. Dir.: A. Chacón. Auspicia: Alianza Francesa. $ 5. 3 únicas funciones.-
Juev. a Dgo. (despedida) a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: "LA DESGRACIA". Truco gallo por turno. Con G. Correa, E. Cardozo y L. Herrera. Aut., pta. en esc. y realiz.: **La Pista 4**. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Amb. climat. Estac. gratis. Bolet. dde. las 16. Pl. $ 16. Jub. y est. 50%: 24 años en cartel. 9000 funciones: Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 0.15. Dgos. a las 21: **"La lección de anatomía"**, de Carlos Mathus.-
Dgo. (despedida) a las 19: **"El organito"**, de Discépolo. Dir.: Carlos Mathus.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. a las 21: **"Danza-Teatro"**. Grupo Alquimia. Dir.: Fabiana Bezenzette. $ 5.-
SALA 2: Sáb. a las 20.30: **"Tres Mañanas"**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y Est. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. (despedida) a las 21: **Cecilia Rossetto** en **BUENOS AIRES ME MATA**. A las 23.30: Alejandro y María Urdapilleta en: **URDAPILLETA EN LLAMAS**. Aut. y dir.: Alejandro Urdapilleta.-
Sala Roberto Arlt: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10. Vier. y Sáb. a las 0: **Grupo Buenayunta y Lalo Mir** en **DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Ultimas semanas. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20. Lun. (pop.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **ESPERANDO A GODOT**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.; G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. NURIA ESPERT y ALFREDO ALCON: **"HACIENDO LORCA"**, en un espectáculo de Lluis Pasqual, sobre textos de Federico García Lorca. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. **Domingo despedida**.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta hasta el 15 de Diciembre a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 15. Cons. oblig. $ 6. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. **GERARDO ROMANO A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Martes ($ 10) a las 21. Vier. a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Ultimos días. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Vier. a las 21: **"Ana cuenta cuentos"**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral. $ 15 (incluye copa de champagne).-
Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"**, el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. $ 18 (incluye copa de champagne).-
Dgos. a las 21: Franklin Caicedo en **"Poemas...entre nosotros"**, de García Lorca, Carriego, Borges y Nervo. $ 15, poesía y clericó.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Criminal"**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. $ 10.-
Sáb. a las 0: **"Archivo Nietzsche"**. Aut. y dir.: Rubén Pires. Con Luis Campos, María A. Figueroa, Hugo Grosso y Sergio Oviedo. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 20.30 y 22.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. dde. el lunes.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Rubén Celiberti (Ganador Premio ACE '96 Mejor Actor de Musical) en: **A PURO TALENTO**. Recital de Música, Danza y Amor. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20. Pull. $ 15. Desc. a jubil.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. SABADO DESPEDIDA: Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. SABADO DESPEDIDA: Diviértase con el humor de Fontanarrosa: "SUEÑOS DE GALAN", con A. Yanelli y D. Figueiredo. Dir.: Pepe Bove. Juev. a Sáb. a las 22. $ 10.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Cuento de los pueblos de un lugar"**, de C. Hochman. Dir.: J. González. $ 4.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. R. Montesino presenta: **La noche que Gardel conoció Bar Sur**. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Dgos. matinée.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Juev. a las 21.30: SERGIO ZABALZA e IVONNE BORDELOIS presentan "La Cantata de los Con-Versos". Poemas y canciones. Vier. a las 22: LUIS SALINAS presenta: **"Improvisaciones sobre ritmos argentinos"**, con Javier Lozano, Juancho Farías Gómez y Eduardo Avena. Sáb. a las 22: DANIEL DI PACE presenta "Recital absurdo".-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **Che Tango Che**. Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.-
Vier. a las 19.30: **Tango Vermut**, con L. Abayieva y E. Acuña. Tangos, poemas y baile. A las 22.15: **La Postango** (show de tango), con J. Cardenal Domínguez, G. Semmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueira. A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto**. S. Possetti, V. Pujía, P. Fain, L. Longhi y L. Horowitz. Baile: Verónica y José.-
Sáb. a las 21: **Tanguera**, al estilo de **Yeni Patiño**. A las 23.30: **El Arranque** (Tango). A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschi y A. Guyot.
Dgos. a las 20: **Cuentos a pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Lun. a las 22: **Las Tangomaría**, M. Tenconi, M. Méndez y M. Fainsteinday. Bailan Claudia y Roberto.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19° año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas". Música, humor y poesía de España.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Quinteto de Reyes, S. y L. Pereyra, C. Galván, Grupo Antara, A. Nebur y M. Alexandra. Dir. Art.: R. Erbín. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. a las 22: **"Tangos de ayer"**. Con Luis Cardei y Antonio Pisano. Artista invitada: Nelly Prince. Pareja de baile: M. Anton y L. Grondona. $ 18. Est. $ 10.-
Sáb. a las 21.30: **Ricardo y Nicole** (Tango-Danza), **Luis Cardei**, junto a **Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán, Ubaldo De Lío** y un cierre a todo cuarteto...**Salgán-De Lío-Marconi-Giunta**. $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Néstor Fabián, Alberto Bianco y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Juev. 28 (única función): **Sandra y Vane Mihanovich**. Vier. 29: grupo vocal **Melomanía**. Sáb. 30: **Leticia Daneri - JAF**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Dancers: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Miér. a las 21: Mónica Moyano (mezzosoprano) y Elsa Cammarota (piano).-
Vier. a las 20.30: **Noches de mucho volar**, con Mónica Capra (soprano) y Enrique Prémoli (piano). Part. esp.: Itatí Figueroa. Pta. en esc.: Mario Camarano. A las 23: **Asbed Aryan** (bajo) y **Andrés Juncos** (piano).-
Sáb. a las 17.30: "Ciclo de jóvenes pianistas", con **Ramiro Campodónico**. A las 20.30: **"El retablo de Manuel y Federico"**, tributo a Manuel de Falla y Federico García Lorca, con Graciela Ríos Saiz, Eduardo Cogorno y Marcela Fiorillo. Idea y pta. en esc.: E. Cogorno. A las 23: recital de la cantante **Liz Tavella** ("Con una canción en mi corazón").-
Dgo. a las 17.30: "Ciclo de jóvenes pianistas": **Verónica Luchetta**. Obras de Mozart, Liszt y Chopin. A las 19.30: Alumnos de música de cámara de la profesora Marcela Fiorillo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Vier. a las 22.30: cena show - copa show: **Los Amados** en "MUNDO AMADO", su nuevo espectáculo. Boleros, rumba, merengue, cha-cha-cha. $ 10. Cons. oblig. $ 8.-
Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). Temas de Creedence, Taylor y Dylan. $ 10. Cons. oblig. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Miér. a las 21: presentación de **Carlos Moroni** adelantando su nuevo CD. A las 23.30: **El Terceto** (jazz).-
Juev. a las 21: recital de **Carlos Moroni**. A las 23.30: **Lito Epúmer Jazz Cuarteto**, el mejor jazz-rock de Buenos Aires.-
Vier. a las 21: recital de **Carlos Moroni**. A las 23: **303**, grupo de jazz fussion con Hernán Valencia. A la 1: trasnoche de blues y funk con el grupo **Soul**.-
Sáb. a las 21: recital de **Valeria Munarriz**. Piano: José Ojiviecki. A las 23: recital de **Sergio Alejandro**, la nueva voz romántica de Buenos Aires. A la 1: jazz rock con **Lito Epúmer Cuarteto**.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 23: Siglo Treinta en **"Tangozando"**. Tango y copa de vino $ 15. Sáb. a las 23 (últimas funciones): **"Jazz a dos pianos"**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Espect. y cons. $ 17. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **Laura Vaamonde y Javier Acevedo**, dúo de tango y folclore.-
Sáb. a las 22: **Fiesta Primer Aniversario de Planeta Tango**, con Vat-Macri, El Arranque, Catalá-Negri-Zurbano, Los Delfines del Asfalto, Ernesto Pierro y Hugo Salerno. Bailan: Los Tangueros, Natalia y Juan, José y Verónica.-
Dgo. a las 21: **Nuevo Siglo**. Cuarteto de tango joven.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras E-R-T-T)

1	2609	11	0553
2	6423	12	0710
3	1338	13	4837
4	8983	14	3967
5	7686	15	4527
6	5844	16	2981
7	6751	17	8493
8	8096	18	0955
9	3467	19	3165
10	3866	20	1777

Quiniela (Vespertina-Letras U-M-P-S)

1	1621	11	2940
2	1233	12	1707
3	1668	13	4639
4	7758	14	1611
5	0740	15	3836
6	4188	16	2891
7	1711	17	1086
8	1913	18	0357
9	2425	19	1225
10	8252	20	2241

Provincia (Vespertina)

1	833	11	839
2	786	12	992
3	380	13	525
4	819	14	212
5	175	15	577
6	121	16	040
7	854	17	117
8	156	18	874
9	860	19	771
10	606	20	334

Quiniela (Nocturna- Letras B-F-P-T)

1	3807	11	4620
2	0094	12	9439
3	7866	13	6906
4	4307	14	3154
5	4041	15	5122
6	9541	16	6658
7	4903	17	5795
8	2893	18	3927
9	8638	19	7813
10	9758	20	9014

Provincia (Nocturna)

1	999	11	741
2	912	12	260
3	672	13	910
4	588	14	998
5	583	15	093
6	756	16	703
7	214	17	235
8	183	18	174
9	731	19	501
10	096	20	063

Montevideo

1	846	11	601
2	152	12	546
3	923	13	305
4	509	14	932
5	015	15	726
6	355	16	148
7	256	17	473
8	360	18	416
9	898	19	353
10	604	20	327

GASPAR EL REVOLÚ — Por REP











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nublándose parcialmente hacia la tarde. Vientos del Norte. Ascenso de temperatura. Mínima: 20°. Máxima: 32°.

□□□

18.00: *El centenario de Andrea Chenier de Giordano*, conferencia a cargo del Horacio Sanguinetti. En la sala de microcine de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, 25 de Mayo 347 (primer entrepiso).

18.30: Presentación del libro *Guiomar/Cantiga*, de Carlos Penelas, con la participación de Onofre Lovero, Laureano López Lois, Gustavo Zurbano y el autor. En la Sociedad Argentina de Escritores, México 524.

• *Integración cultural de América Latina*, conferencia a cargo de Miguel De La Madrid (ex presidente de México). En el Instituto del Servicio Exterior de la Nación, Juncal 851.

19.00: Mesa redonda *Buenos Aires y la nueva realidad política nacional*, coordinada por José Nun. Panelistas invitados: Eduardo Rodríguez, Carlos Auyero y Juan Gauna. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

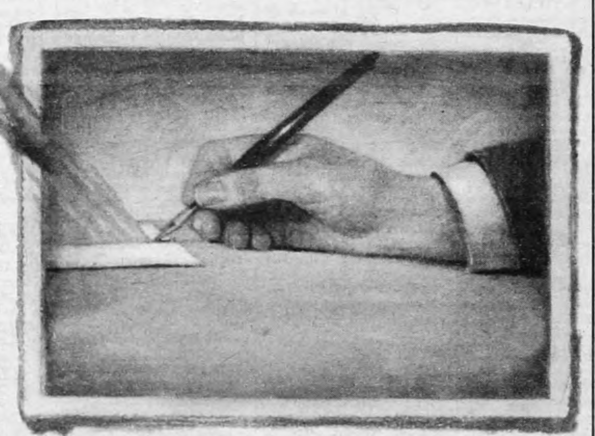
• Reportaje público a Los Visitantes, dentro de la muestra integral *Rock nacional: 30 años*. En el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

• Mesa redonda sobre *Arquitectura religiosa en Buenos Aires*. En la VI Bienal de Arte Sacro que organiza el Obispado de Morón. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

20.00: Cierre de las *II Jornadas sobre desmanicomialización* (Encuentro Interhospitalario de Arte y Salud Mental), con un espectáculo creado e interpretado por artistas internados. En la Casa de la Provincia de Buenos Aires.

21.00: Función-debate de la obra *Doce hombres en pugna*, de Reginald Rose. Mesa redonda sobre *Juicio por jurados*, con la participación de actores, jueces y abogados. En el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283.

IMPRONTAS



(Por Juan Gelman) John Dos Passos perteneció a una brillante constelación de escritores estadounidenses que dio tres premios Nobel –William Faulkner (1949), Ernest Hemingway (1954), John Steinbeck (1962)–, figuras de la dimensión de Erskine Caldwell, Dashiell Hammett, John Reed, Scott Fitzgerald y otras no tan rozadas por el dedo de la fama. Sartre lo consideró el más grande. Fue, sin duda, el más político de un grupo que conoció la guerra, los aires de la Revolución Rusa, la miseria de la década del 30 en su país, el ascenso y caída de la República Española, y que en su escritura dio entrada, de una u otra manera, a esas y otras realidades de la época. Fueron, como se dice, escritores realistas. También fueron grandes escritores.

La trayectoria de Dos Passos –y no sólo– abre preguntas sobre la medida en que los acontecimientos sociales y políticos influyen en un escritor, en su visión del mundo y, sobre todo, en su escritura. No hay respuestas de general aplicación. Cada creador –y cada ser humano– es un enigma en que las telitas de la personalidad, el carácter, la experiencia de vida, la cultura, la sensibilidad, la ideología y muchas otras se conjuntan de manera indiscernible. Marx y Engels se asombraban de que Balzac fuera políticamente realista y literariamente republicano. Pero ese asombro nada explica de la ecuación Balzac; a lo sumo describe los componentes de su incógnita. Como dijera Raúl González Tuñón: "Un poeta es como cualquier hombre, pero cualquier hombre no es un poeta".

En John Dos Passos, nato rebelde, se observa una declinación de su escritura a medida que se volvía más conservador. No son fenómenos relacionados matemáticamente. No le pasó eso a Dostoievski, por ejemplo, que recorrió el camino que va de la subversión al acatamiento más estricto y aun desmedido del orden imperante. En 1917, a los 21 de edad, Dos Passos escribía a un amigo: "¡Viva Adler! –el militante pacifista que dio muerte al primer ministro de Austria, Graf von Stürghk, el 21 de octubre de 1916–. Si los anarquistas pueden matar con tanto éxito no veo por qué no lo pueden hacer los pacifistas. Chocolate y bombas para siempre". A McComb le dijo entonces que sólo tenía esperanzas "en la revolución, en el asesinato general de todos los estadistas, capitalistas, *fautores* de guerras, patrioteros, inventores, científicos, y en la destrucción de toda la maquinaria del mundo industrial". De ese extremismo pasó al contrario con la Guerra Fría, cuando firmó precisamente con *"fautores* de guerra" declaraciones que instaban a arrojar la bomba atómica contra la Unión Soviética. Hay dos fotos extraordinarias de Dos Passos cuya comparación es indicativa: una de 1931, en la que el joven cetrino y radical mira desafiante mientras apoya un codo sobre el manuscrito de *Diecinueve diecinueve*; la otra es de los años 50 y lo muestra gordo, calvo, panzón, sonriendo satisfecho con un cigarro en la derecha. Atrás habían quedado sus ilusiones en el New Deal roosveltiano, su colaboración con Michael Gold para editar la revista *The New Masses*, auspiciada por el Partido Comunista de EE.UU., su conmoción ante la ejecución de Sacco y Vanzetti y su apoyo a los republicanos españoles. Olvidado el grito que en los 20 lanzaba, no sin equívoco, a sus jóvenes admiradores: "¡Trabajadores intelectuales del mundo, uníos! ¡No tenéis nada que perder, salvo el cerebro!".

Al mismo tiempo, la escritura de su primera trilogía –*Paralelo 42*, *Diecinueve diecinueve* y *El gran dinero*– se diluía fatigada en la segunda –*Número uno*, *El gran designio* y *Medio siglo*–, como si la rebeldía social hubiera sustentado antes el vigor de su literatura. Se podría decir algo parecido del Steinbeck posterior a *Viñas de ira*, publicada en 1939. Y aun del Hemingway de la posguerra II: el tema del heroísmo y el sacrificio resplandece en *Por quién doblan las campanas* (1940) con un espesor solidario que no existe en *Islas en la corriente*, novela póstuma publicada en 1970. El combatiente republicano Robert Jordan, protagonista de la primera, tiene visión de futuro universal y piensa que "si ganamos aquí *(contra el franquismo)*, ganaremos en todas partes". Thomas Hudson, protagonista de la última, combate contra los nazis movido por un sentimiento del deber tan pálido que pareciera que va a la muerte sólo porque ya no quiere vivir. De apoyar a las brigadas internacionales en España, Hemingway había pasado a apoyar al ejército aliado. Sin ilusiones, por lo visto. Aun así, supo decir años después: "Un escritor sin sentido de la justicia y la injusticia debería dedicarse a redactar anuarios de escuelas para niños prodigio en vez de escribir novelas". Creía que la cualidad esencial de un buen escritor "es poseer un detector de mierda innato y a prueba de golpes".

CARTAS

Medea

Cuando Jasón, quien andaba tras el vellocino de oro, pasó por la patria de Medea, ésta quedó prendada de él. Por él dejó todo y decidió seguirlo y ayudarlo. Luego, ya en la patria del héroe, se casaron y tuvieron dos hijos. Pero la felicidad duró poco: Jasón se enamoró de otra mujer más joven y dejó a su esposa. Esta traición enfureció a Medea de una terrible manera. Ella que había dejado todo por él, ahora se veía humillada y descartada. Enceguecida, con su orgullo herido, no pudiendo destruir a Jasón quien era más poderoso que ella, ni destruirse a sí misma dado que ello beneficiaría a su odiado ex cónyuge, optó por asesinar a sus hijos.

¿Cuántos padres y madres actuales en situación de divorcio proceden como Medea? Destruyen, sin quererlo, el psiquismo de sus hijos al inculcarlos contra el otro progenitor, al utilizarlos como armas para vengarse, como rehenes de guerra, como jueces, verdugos o espías.

Después del divorcio, es imperativo que el valor de intercambio entre los ex cónyuges pero aún padres en común, pueda ser la *solidaridad* en vez del litigio. Por la salud psíquica de los niños, deben fomentarse acuerdos de cooperación, deben defenderse el uno al otro, deben respetarse y no desinvolucrarse de las necesidades de los hijos. Y toda esta propuesta tiene un nombre. Se llama *"tenencia compartida"* e implica la posibilidad de seguir manteniendo la institución familiar, aunque ambos padres no convivan bajo el mismo techo.

¿Quién puede querer a un hijo tanto como su madre? Sólo su padre. Es por eso que, de buena fe, creemos que lo mejor para un hijo es tener a su mamá y a su papá, ambos como *socios* en su crianza aunque estén separados. Con seguridad, la tenencia compartida será el modelo dominante de familia postconyugal en el futuro.

Julio Trucco
DNI 11.576.111
Presidente de ANUPA - Asociación de Nuevos Padres

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2418	Mendoza	18.51
2818	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2804	Bahía Blanca	13.09	2862	Neuquén	10.18
2802	Bahía Blanca	19.12	2864	Neuquén	12.39
2810	C. Rivadavia	06.51	2866	Neuquén	17.21
2818	C. Rivadavia	07.42	2868	Neuquén	19.21
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.36
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2818	Río Gallegos	07.42
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	07.42
2560	Corrientes	06.42	2300	Rosario	08.24
2564	Corrientes	13.03	2302	Rosario	12.18
2564	Formosa	13.03	2304	Rosario	13.42
2948	Jujuy	08.06	2310	Rosario	15.54
2934	Jujuy	17.51	2306	Rosario	17.39
2824	Mar del Plata	07.30	2948	S. del Estero	08.06
2826	Mar del Plata	11.15	2940	Salta	07.15
2832	Mar del Plata	15.18	2944	Salta	18.12
2840	Mar del Plata	19.30	2924	San Luis	13.18
2410	Mendoza	10.57	2924	San Rafael	13.18
			2864	Santa Rosa	12.39
			2804	Viedma	13.09

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2419	Mendoza	22.46
2819	Bahía Blanca	14.22	2861	Neuquén	11.09
2805	Bahía Blanca	18.19	2863	Neuquén	14.18
2803	Bahía Blanca	22.02	2865	Neuquén	18.15
2811	C. Rivadavia	11.46	2867	Neuquén	21.21
2819	C. Rivadavia	14.22	2869	Neuquén	23.21
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2401	Córdoba	09.45	2553	Posadas	21.56
2413	Córdoba	14.12	2541	Resistencia	10.58
2405	Córdoba	15.33	2543	Resistencia	21.40
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Gallegos	14.22
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Grande	14.22
2561	Corrientes	09.52	2301	Rosario	11.04
2564	Corrientes	17.23	2303	Rosario	14.58
2564	Formosa	17.23	2305	Rosario	16.22
2949	Jujuy	14.16	2311	Rosario	18.34
2935	Jujuy	22.16	2307	Rosario	20.19
2825	Mar del Plata	09.40	2949	S. del Estero	14.16
2827	Mar del Plata	13.25	2941	Salta	11.40
2833	Mar del Plata	17.28	2945	Salta	22.37
2841	Mar del Plata	21.40	2924	San Luis	17.33
2411	Mendoza	14.52	2924	San Rafael	17.33
			2365	Santa Rosa	18.15
			2805	Viedma	18.19